GRUPO ZETA

www.primeralinea.es

PRIMERA LINEA

Nº 344 DICIEMBRE 2013. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

Gigi Love

No busques más: ella es la mejor actriz X española del momento

MARATÓN DE CINE X + DVD BELLEZAS Salvajes 4,95 €

FUCK FOR FOREST
Practica el sexo solidario para salvar el planeta

AURA GARRIDO
'Viral' lleva al cine el cuerpo con más ángel de la tele

ROBERT CRUMB
Pasamos un día con el gran genio libertino del cómic

EN LA CAMA CON TORITO

Mónica Pont
¡Reparte estopa!

Porno y música
Sasha Grey, Zuleidy y Marco Banderas cantan entre orgasmo y orgasmo

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Suscríbete
en www.interviu.es

Y también los especiales

interviú en PDF

1,79€	5,99€	18,99€	32,99€	59,99€
UN NÚMERO	UN MES	3 MESES	6 MESES	UN AÑO

La 3ª

JÉSSICA

SUS AMIGOS y conocidos le decían que sí, que se animara, que tenía una cara y un cuerpo espléndidos. Que valía la pena que intentase ser modelo. Y Jéssica, tras pensárselo mucho, decidió "hace ya más de cinco años" hacerle caso al coro de voces que la rodea. Así, empezó a posar "para catálogos, peluquerías, publicidad o flyers que anuncian fiestas nocturnas". Ahora, con 24 años, compagina su trabajo de modelo con "tres horas al día como vigilante jurado en un laboratorio". Cosas de la crisis: incluso bellezas tan espectaculares como nuestra chica de La 3 de diciembre tienen que arrimar el hombro y no pueden vivir solo de mostrarnos sus encantos. Aunque a nosotros nos baste con verlos.
Foto: Marc Lairisa.

Diez actrices triple X como diez soles en el photocall de la gala de entrega de los Ninfa-PL.

LO QUE ESTÁ PASANDO

Se murió **Lou Reed**, y hemos encargado a **Rafa Cervera** (página 62) que vierta una **lágrima nostálgica** por tan ilustre miembro de la **aristocracia canalla**. Hasta ahí, nuestra voluntad de **saldar deudas** con el pasado. Porque el resto de contenidos del número de diciembre de **'Primera Línea'** son riguroso presente. El **presente continuo** de una **Gigi Love** que ya tiene su **premio Ninfa** a la mejor actriz X del momento y que ha querido celebrarlo regalándonos una de las portadas **más rotundas y carnales** que hemos publicado en mucho tiempo. Y también el presente de ese incombustible genio de la viñeta que es **Robert Crumb** ("no estoy loco, pero voy rozando el límite", nos comentó el hombre durante la jornada de **absoluto delirio** que compartimos con él en Bilbao), del grupo de ecologistas desvergonzados que acaba de patentar el 'ecoporno' (**Fuck For Forest**), de las actrices **Aura Garrido** y **Mélanie Laurent** o de la **gran orgía del porno español**, que no para nunca y que acaba de tener una de sus etapas reina en el **Salón Erótico de Barcelona**.

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

MÓNICA PONT, LA ENFERMERA QUE NOS PONE MALOS, NO DEJA TÍTERE CON CABEZA (Pg. 18)

14 I CINE MÉLANIE LAURENT
Nos echamos unas risas con la parisina de ojos azules, que resulta ser una mujer sin prejuicios y una cachonda mental.

16 I CINE AURA GARRIDO
Hablamos de ligues, de cine de terror y de discos de Pez Limón con el cuerpo con más ángel del nuevo cine español.

24 I ARTE X SEXO SOLIDARIO
Un cruce insólito entre porno amateur y activismo ecológico: Fuck For Forest, los tipos que follan para salvar el planeta.

34 I GRRRLS GIGI LOVE
Iba para gimnasta de élite y ha acabado triunfando en el porno. Desnudamos e interrogamos a la actriz del año.

48 I SEXO SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA
Montamos un stand, alternamos con actrices y actores y colamos a un escritor en la gran orgía del porno nacional.

58 I CÓMIC ROBERT CRUMB
Pasamos un día inolvidable en compañía de uno de los tipos más singulares que ha dado jamás el mundo del tebeo.

64 I MÚSICA ¿A QUÉ SUENAN LOS ORGASMOS?
De Sasha Grey a Zuleidy, repasamos las carreras de actrices que han dado el salto a la música después de triunfar en el porno.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 344 DICIEMBRE DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MATÍAS NÉSPOLO, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA

Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6°. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

LA COMIDA BASURA

Quiero aclarar que hace ya mucho tiempo que no consumo lo que algunos, muy condescientemente, llaman 'comida basura'. No por nada en concreto: creo que me gustaba tanto de pequeño que ya perdí el gusto por ella. Me pasa lo mismo con la Coca-Cola, que fue para mí algo tan necesario, tan especial, que me parecía el paraíso hecho líquido. Ahora es una bebida gaseosa sin alcohol más de las muchas que hay. Aún hoy, cada vez que pienso en una hamburguesa o un vaso de Coca-Cola, las expectativas son tan altas que me llevan irremediablemente a la decepción. Prefiero un plato de espinacas a la catalana y un vaso de vino rosado.

NACHO CANUT

"¿POR QUÉ LOS CALLOS O EL FOIE DE OCA SON EL SÚMMUM DE LA COCINA Y LA HAMBURGUESA ES BASURA?"

¿Qué es la basura?

Pero déjenme decirles que la comida NUNCA es basura. Y si no, que se lo digan a los millones de seres humanos que pasan hambre todos los días. Sí ocurre que lo que para unos es basura para otros es comida, y viceversa. Podría ser comida rápida, pero la velocidad depende de cada uno. Yo siempre he asociado esta comida con el arte pop, con Jeff Koons o Andy Warhol. El caso es que lo de la comida basura es un termino norteamericano, y es curioso que el país que inventó este tipo de alimentación también sea el más crítico con ella. Aunque películas como 'Supersize Me', un documental sobre un bobo que toma no sé cuántas hamburguesas al día durante meses, le hacen un flaco favor al movimiento anti comida basura. Yo nunca me he puesto malo comiendo hamburguesas, pero sí comiendo ostras. ¿Por qué los callos, las espumas de nitrógeno comestibles, las manitas de cerdo, el foie de oca y otras supuestas exquisiteces de gourmet están consideradas como el súmmum de la cocina y la hamburguesa es basura? A mí me gustan todas esas cosas, cada una en su sitio y en su cantidad justa. Depende solo del momento.

El término confunde. ¿Qué es para ti la comida basura? Para entendernos: comida procesada con altas dosis de aditivos, grasas, azúcares o sal. Con colorantes, conservantes y un montón de sustancias que leemos en los envases y ni sabemos lo que son. Cuando hablamos de comida basura, todo el mundo piensa en la hamburguesa y las patatas fritas, pero el problema es QUÉ hamburguesa y QUÉ patatas. Hay carnes y hortalizas de primera calidad preparadas con esmero, pero la señora que dice que ella no come esas porquerías se hace en casa un filete cargado de hormonas y se fríe sus patatas caseras en aceite recalentado. Lo mismo ocurre con los sandwiches en pan de molde, el jamón york o la margarina. Y, por supuesto, las salsas, los alimentos precocinados, la bollería industrial. Todo eso es basura desde el punto de vista nutricional.

ALASKA

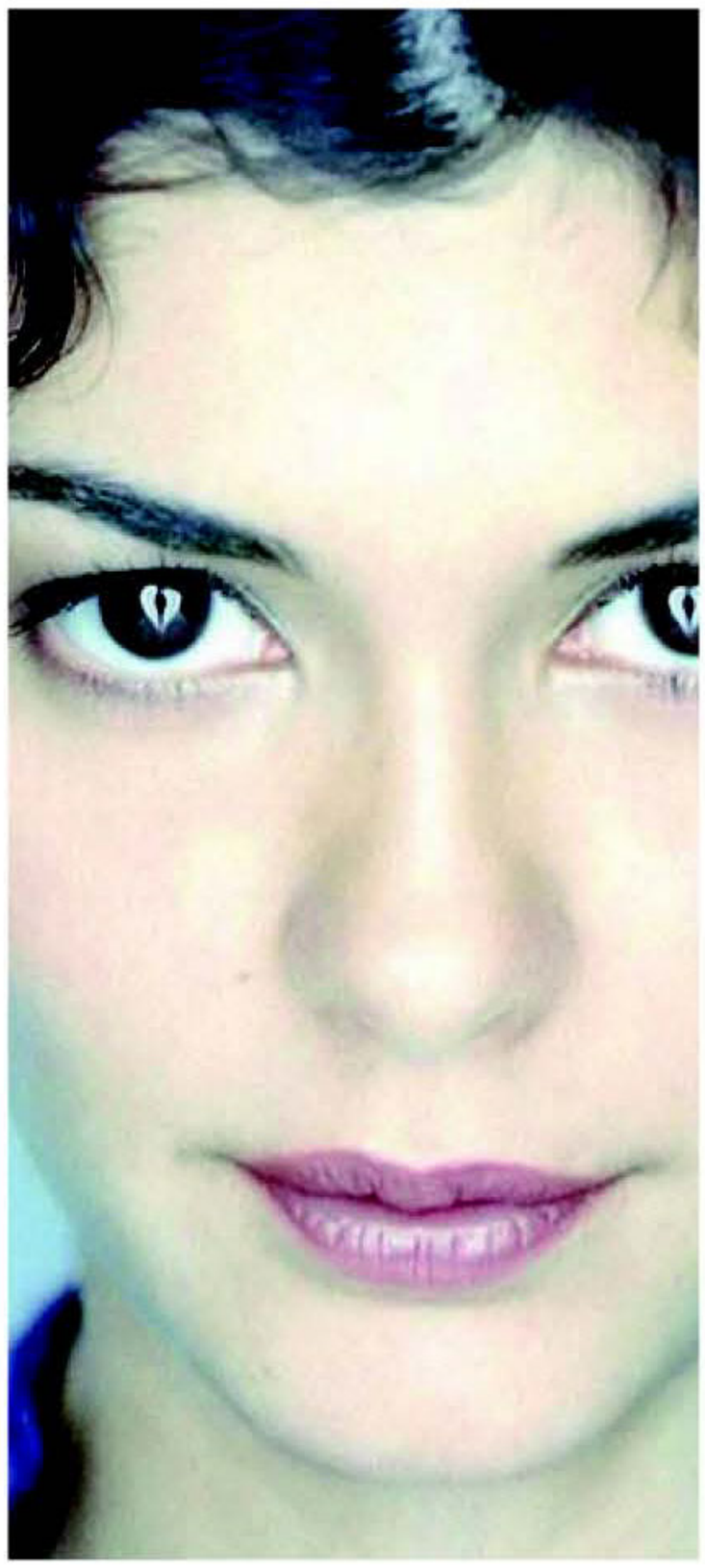
"EN LAS COSAS DEL COMER, YO SOY UNA MUJER DE EXTREMOS: SOLO COMO MUY SANO O COMIDA BASURA"

Sano, no mentiroso

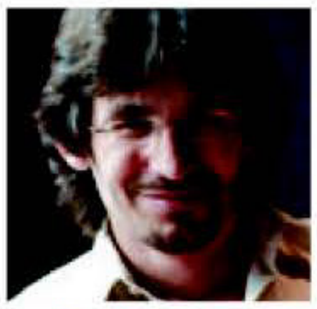
El problema está en la costumbre, en preferir esas comidas ultraprocesadas a una alimentación más sana. Y digo sana, porque tampoco te creas que por prepararte una ensalada cargada de pesticidas, con un tomate de invernadero y aderezada con un aceite regulero estás muy lejos de comer mierda. La diferencia está en los índices nutricionales. La comida fresca mantiene sus potenciales vitamínicos, la procesada, no. Al menos, cuando te comes un bollo de colores imposibles ya das por hecho que es algo bastante alejado del concepto real de alimento. No hay engaño. Si eres una persona muy concienciada, comes alimentos de primera calidad, consumes suplementos nutricionales y te cuidas, acepto que critiques la comida basura. Pero si eres de esos que desayuna sus zumos envasados pensando que son muy sanos, vamos a dejarlo. Y si me preguntas a mí, soy mujer de extremos: solo como muy sano o comida basura. Lo del medio no me interesa. PL

ES MÁS LARGA LA MÍA

MALDITA AMÈLIE



A Barba, que siempre ha sido ferviente fan de las mujeres rollizas, le amargó la vida 'Amèlie', con aquella protagonista que él encuentra tan irritante como maniática. Una mujer sin un gramo de grasa en ese cuerpecillo rendido a la anorexia.



Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

Definitivamente, el mundo está loco. Nos gobiernan reptiles extraterrestres disfrazados de humanos, los aviones nos echan chemtrails de bromuro y las anoréxicas se han convertido en el canon de la belleza. Si toda esa maldad tiene un punto de partida, yo diría que el mundo empezó a irse a pique desde que la grasa empezó a estar mal vista.

A mí siempre me gustaron las carnes luengas y los traseros de anca de res. Alicia, sin ir más lejos, estaba de moja pan y come. Rolliza y mofletuda, rozaba los 70 kilos de pura sensualidad y erotismo. Tenía los labios carnosos y una boca del calibre de su homónima del PP. Y yo la adoraba, y comíamos juntos salmorejo y butifarra, y nos cantábamos a la oreja canciones de Albert Pla, y leíamos juntos novelas de Vázquez Montalbán, que decía que nadie sabe qué es la felicidad hasta que no ve a dos gordos fornicando en la cama.

Pero todo se torció cuando estrenaron la película 'Amèlie'. Odio a Audrey Tatou, la insulsa y asexual actriz francesa que da vida al personaje de esa perturbada mental cursi. Amèlie Poulain padece un evidente transtorno histriónico de la personalidad: quiere ser el centro de atención, es teatral, exagerada, sugestionable… Amèlie no tiene novio, en su lugar cultiva un gusto por pequeños placeres tales como meter la mano en un saco de legumbres o romper la capita de azúcar caramelizado de la *crème brûlée* con una cuchara. Hay que ser gilipollas. El cretinismo de esta gaznápira idiotizada por su nauseabundo romanticismo me da ganas de vomitar. Pero Alicia se quedó fascinada con ella, se puso a dieta, comenzó a ponerse vestidos de topos, medias fucsia, zapatos de charol, se matriculó en Humanidades y, cuando ya solo andaba en 50 kilos, me dejó por el teclista de Los Punsetes.

> "EL CRETINISMO DE ESTA GAZNÁPIRA IDIOTIZADA POR SU NAUSEABUNDO ROMANTICISMO DA GANAS DE VOMITAR, PERO A ALICIA LE FASCINA""

Desde entonces ardo en deseos de vengarme de Amèlie. Quiero llevármela a un callejón oscuro de París; quiero meterle la lengua en la boca y hacer molinillos; quiero que me diga guarradas al oído en francés; quiero romperle las bragas; quiero que engorde, que le salga culo, que tenga celulitis y el colesterol alto; quiero dejarla preñada y verla parir mientras lo filmo con el móvil para colgarlo en YouTube.

Pero, como Amèlie no existe, yo me conformaría con hacerle todo lo anterior a una Juani poligonera o a una Jéssica con latinpower. En fin, una mujer real, enraizada, una hembra de aquí, con aliento a tabaco, olor a sobaco y felpudo abundante. Se ruega a las interesadas que envíen un currículo indicando peso y medidas. Razón, aquí. PL

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

SEXO CON DINOSAURIOS

¿Parafilia salvaje o simple broma delirante? Wiener nos descubre el último grito en ficciones eróticas que vienen de Estados Unidos: el sexo jurásico entre mujeres y repulsivos bichos dotados de descomunales vergas que llevan 65 millones de años extinguidos.

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Lo de la fiebre de la novela erótica está llegando muy lejos. Tocando fondo. O techo, según como se mire. Primero fueron las '50 sombras de Grey', luego se apuntó al fenómeno nuestra adorada Sasha Grey, y durante un rato creímos que ya se había escrito todo lo que se tenía que escribir sobre voluptuosidades y fantasías de señoras que acaban de descubrir el clítoris y la fusta. No imaginábamos lo muy equivocados que estábamos.

La última tendencia en erotismo moderno la acaban de perpetrar unas chiquillas de Texas que publican bajo los seudónimos de Christie Sims y Alara Branwen. Aburridas de galanes sádicos amantes de los muebles de diseño, las veinteañeras apostaron por la parafilia más impactante que se ha detectado en los últimos años: el sexo con dinosaurios. Y no nos referimos a Franco, ni a Pinochet, ni al PRI de México, ni a ningún dictador decrépito, sino a criaturas que han desaparecido de la faz de la tierra hace 65 millones de años. Que no son otros que los animalitos de 50 toneladas que vimos correr entre los árboles de 'Jurassic Park', y que para estas escritorzuelas calenturientas serían dueños de unos miembros viriles –de tenerlos porque ni siquiera es seguro (los científicos creen que se reproducían con el "beso cloacal", es decir juntando sus orificios)–, que dejarían una polla de caballo al nivel del cacahuete. La ciencia, pues, no tiene aquí ni voz ni voto. Aleluya.

Pero entremos en materia. El denominado "dinoporno" es un subgénero fantástico del erotismo que mantiene la figura de la mujer rubia y despampanante, pero reemplaza al varón cafre y peludo de polla pequeña por un tiranosaurio rex. Así, como lo oyen. Me gusta pensar en estas sagas como las de las novelas históricas, es decir con un puntito de superproducción, pero pornográficas y situadas en los días de Pedro Picapiedra, Vilma y Dino, días felices en que los cromañones alternaban con los monstruos, y en los que la cotidianidad pudo hipotéticamente hacer surgir el fuego entre bestias y mediomonos. Fuego, que no exactamente amor, porque a juzgar por los argumentos, en este Dinópolis del sexo lo que se lleva es la marcha. Como King Kong con Jessica Lange en la legendaria escena del collar y la uña, los impulsos saurópodos pasan en un periquete del secuestro y la violación a la seducción fascinada entre presa y captor. Incluso las historias con más aparente input romántico, en realidad, ocultan las oscuras intenciones de estos reptiles bípedos: sustituir a sus venerables señoras dinosaurias por bellas jovencitas en bikini, pero solo para dejar litros de su simiente dentro de ellas y así revertir su triste destino de criatura solitaria y gigantesca y perpetuarse en la Tierra. Títulos como 'Taken by the T-Rex' (Tomada por un T-Rex) o 'Ravished by the triceratops' (Forzada por un triceratops) consagran un tipo de literatura a medio camino entra la paleontología y la pornografía.

Así, parece que por fin se ha desvelado el misterio –que dio de comer durante años a parásitos dedicados a la crítica literaria– del cuento más corto escrito en español, el del guatemalteco Augusto Monterroso: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí". PL

"SUS MIEMBROS, EN CASO DE QUE LOS TUVIESEN, QUE NO SE SABE, DEJARÍAN UNA VERGA DE CABALLO AL NIVEL DEL CACAHUETE"

¿PUEDO TRATARLE DE USTED?

"SI A BUSH LO HUBIERAN QUERIDO MÁS, NO HABRÍA HABIDO GUERRA EN IRAK"

Acaba de protagonizar 'Caníbal', película sobre un sastre con gustos culinarios muy humanos. Hablamos con el de Málaga, uno de los mejores actores que ha dado el cine español en los últimos años, de canibalismo, sastres, soldados y dietas veganas. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Cuando veo las imágenes de su 'Caníbal' poniéndose morado de carne humana, se me abre el apetito. ¿Le pasa a usted lo mismo?
La verdad, la primera vez que lo vi me acordé de las cosas que Manolo [Martín Cuenca, el director] me había dicho, y comenté con él lo que pensaba cuando estaba comiendo los filetes. Cosas que no te puedo desvelar porque me cargaría la magia. Cuando me veo comiendo filetes de chica recuerdo más lo que pensaba en el rodaje que en lo que puede sugerir esa imagen.

Pero los filetes, ¿estaban buenos?
¡Estaban cojonudos!

Pero usted interpretaba a un caníbal. ¿Qué pensaría uno si se comiera a una tía buena vuelta y vuelta?
Para él es algo muy cotidiano, y ahí está la fuerza de esas imágenes. La ceremonia ya estaba: es ceremonioso verle comer solo, con su copa de vino, lo que ha matado y descuartizado. El director no quería que subrayásemos la parte gore, sino lo cotidiano. Esto es lo que los actores de la escuela donde yo estudié [Cristina Rota] llamamos la sustitución. No voy a convertirme en un caníbal para interpretar a uno. Sí puedo ser un sastre, que es el trabajo del caníbal, o ser un policía, como en 'Grupo 7'. Para 'Balada triste de trompeta', hice un curso de clown. Hay cosas que sí puedo hacer, pero para papeles como este, tan ajenos a la humanidad, empleo la sustitución.

¿Diría que el personaje asimila algo de las mujeres que come?
Sí, es llamativo lo que planteas. Él se come a mujeres que no conoce, que ha visto unas pocas veces a lo sumo. La película cuenta la historia de una mujer a la que conoce más. De alguna manera, lo que hace con las otras sí es descubrirlas, asimilar algo de ellas. Para él es una liturgia con la que se imbuye y se llena de ellas.

¿Cuando amamos a una mujer sustituimos la ceremonia de comérnosla por otro tipo de posesión?
Es complicado...

Dicho de otra forma: ¿el sexo tiene algo de sustitución de la comida?
Pienso que hay una pretensión de fundirse con el otro. En el amor, también en el sexo, hay una huida de la soledad inevitable de la existencia. Y hay algo del amor que es una consecuencia de esto y se parece a "alimentarnos". Es difícil, porque el amor es mucho más problemático que la alimentación. En el amor la "comida" puede rebotarse, tiene ideas propias (risas). Pero sí queremos fundirnos con el otro. Que el otro sea parte de uno y uno ser parte del otro. Pero hay que saber reconducirlo, porque la persona amada no te pertenece. Es otra persona.

Una de las víctimas del caníbal es una vecina ruidosa. ¿No le dan ganas a usted de devorar a los putos vecinos ruidosos?
Supongo que sí, pero está bien no hacerlo. Primero, por los propios vecinos. Y luego, porque ya hay suficientes casas vacías en España.

¿Y estómagos vacíos?
Hombre, hay comida más barata que el vecino ruidoso. Puede salirte caro, pero tú mismo.

¿Qué pensarán los veganos militantes si ven esta película?
Yo espero que no la entiendan como una película explícita, gore y carnívora, porque no lo es. Yo les digo a todos los espectadores, coman carne o espárragos, que es una historia de amor, un cuento sobre si el mal puede llegar a enamorarse. Destacaría más la parte del amor que la del canibalismo propiamente dicho.

"EL MAYOR CANIBALISMO DE AHORA ES FINANCIERO. CADA VEZ HAY GENTE MÁS RICA Y GENTE MÁS POBRE. Y ESO ES UN PROCESO DIGESTIVO: NOS ESTÁN COMIENDO VIVOS"

¿Pero no le parece interesante el canibalismo como tabú?
Desde luego que sí. Hablemos del canibalismo.

¿Cree que los católicos tienen una parte de caníbales, por aquello de comerse el cuerpo de Cristo?

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas 'Siberia' (sobre una violación) y 'La conjetura de Perelmán' (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología 'Mi madre es un pez', con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

No lo había pensado, pero el catolicismo en España, que es el que conozco, sí que ha devorado la libertad: que mucha gente disfrute del sexo, que puedan disfrutar su vida a su manera. El catolicismo ha devorado la capacidad para asumir la existencia y refugiarse en lo que uno quiera y no en lo que les digan. Sobre todo, ha devorado la inocencia y ha llenado de miedo la vida para tener poder. Más que en la liturgia de comer la hostia, yo veo la devoración en esto que te cuento. El régimen anterior devoraba mucho y era muy pío.

¿No es curioso que un régimen devore tanto?

No, no, el régimen era de engorde y no de adelgazamiento, eso seguro.

¿Qué clase de caníbales tiene el régimen de ahora?

El mayor canibalismo es financiero. Cada vez hay gente más rica y gente más pobre. Eso es un proceso digestivo. Nos están comiendo vivos.

¿Y son gente con una apariencia normal, como el personaje de su película?

Más que normal, respetable. Son gente de apariencia respetable, están con nuestros líderes. Gente que se llama a sí misma "mercados" y sale en los telediarios. Hablan de cómo nos va a ir la vida y les hacemos caso, y se están poniendo morados.

¿Y también usan la tijera con nosotros, como el sastre caníbal?

Exactamente.

¿Más que sastres son desastres?

No son nada desastres. Desastre es quien quiere hacer una cosa y le sale mal, ellos quieren hacer una cosa y lo que yo no entiendo es cómo permitimos que les salga tan bien.

El caníbal también hace bien las cosas. ¿Llegó usted a cogerle cariño?

Le cojo cariño a todos mis personajes, si no no podría hacerlos. Pero yo no reflexioné demasiado sobre esto, interpreté desde un punto de vista intuitivo, más vital, más íntimo. Si no, hubiera entrado en un mundo de autocensura y mis prejuicios personales me habrian distanciado. Si te distancias de un personaje, la cagas.

¿Entonces le costaría más trabajo hacer de banquero de las preferentes?

No, me encantaría porque podría buscar a alguno para conocerlo y descubriría que tiene sus razones para hacer lo que hace. Es que lo maravilloso y lo flipante de ser actor es descubrir las razones que tiene cada uno para hacer algo. Otra cosa es que esas razones sean enfermas o dañinas para la sociedad. Siempre termino descubriendo que la raíz de los males está en el desafecto. Digo medio en broma que si Bush hubiera sido más querido no habríamos tenido guerra de Irak. En el desafecto es donde uno empieza a pensar que todo el mundo tiene algo contra él, y de ahí nacen los psicópatas y los asesinos.

¿Los soldados?

No, el guerrero para mí tiene cierta nobleza, porque la guerra la hacen los ricos para que mueran los pobres.

¿Podría ser el canibalismo una solución a dos problemas?

¿A qué te refieres?

¿Podría solucionar la superpoblación y el hambre en el mundo?

No, la escasez de alimentos tiene su causa en que, según la ONU, el 40% del alimento se tira. Cuando veo a alguien pasar hambre, pienso en la comida que se tira y me siento mal.

¿Le insistía su madre al caníbal que no se dejase comida en el plato?

A él no sé, pero a mí me lo decía mi madre. Mis padres pasaron hambre. Nacieron en el 30 y en el 33, así que yo no lo pasaba mal, pero ellos sí. Yo recuerdo mi frigorífico siempre lleno. Pero mis padres siempre me contaron historias de hambre, y por eso tengo arraigada la manía de no dejarme nada en el plato.

Y si somos lo que comemos, ¿qué es lo que come un ministro de cultura español?

Deben comer mucha empanada, porque tienen una en la cabeza...

¿Qué animales hay en el personaje del caníbal?

Yo pensaba en el leopardo, por recomendación del director. El leopardo es elegante y nuestro caníbal es un sastre. El leopardo es un depredador, un animal que analiza, calculador. Pero tampoco quiero hacer un tema de ello, porque es una inspiración. El leopardo parece que está muy relajado y de pronto da el zarpazo. Pero no diría que el caníbal es un leopardo.

¿A quién se tendría que comer para envenenarse?

Pues al Fondo Monetario Internacional en su conjunto. PL

Antonio de la Torre

A sus 45 años, este malagueño que estudió Periodismo para acabar dedicándose a la interpretación ha pasado por todos los estadios por los que puede transitar un actor: ha transformado su físico hasta pesar más de 100 kilos, ha ganado un Goya y ha rodado a las órdenes de todos los grandes directores del cine español. Ahora nos llega convertido en un caníbal, protagonista de la película del mismo nombre que dirige Manuel Martín Cuenca, dispuesto a comerse todo el menú (¿indigesto?) que le propone 'Primera Línea'.

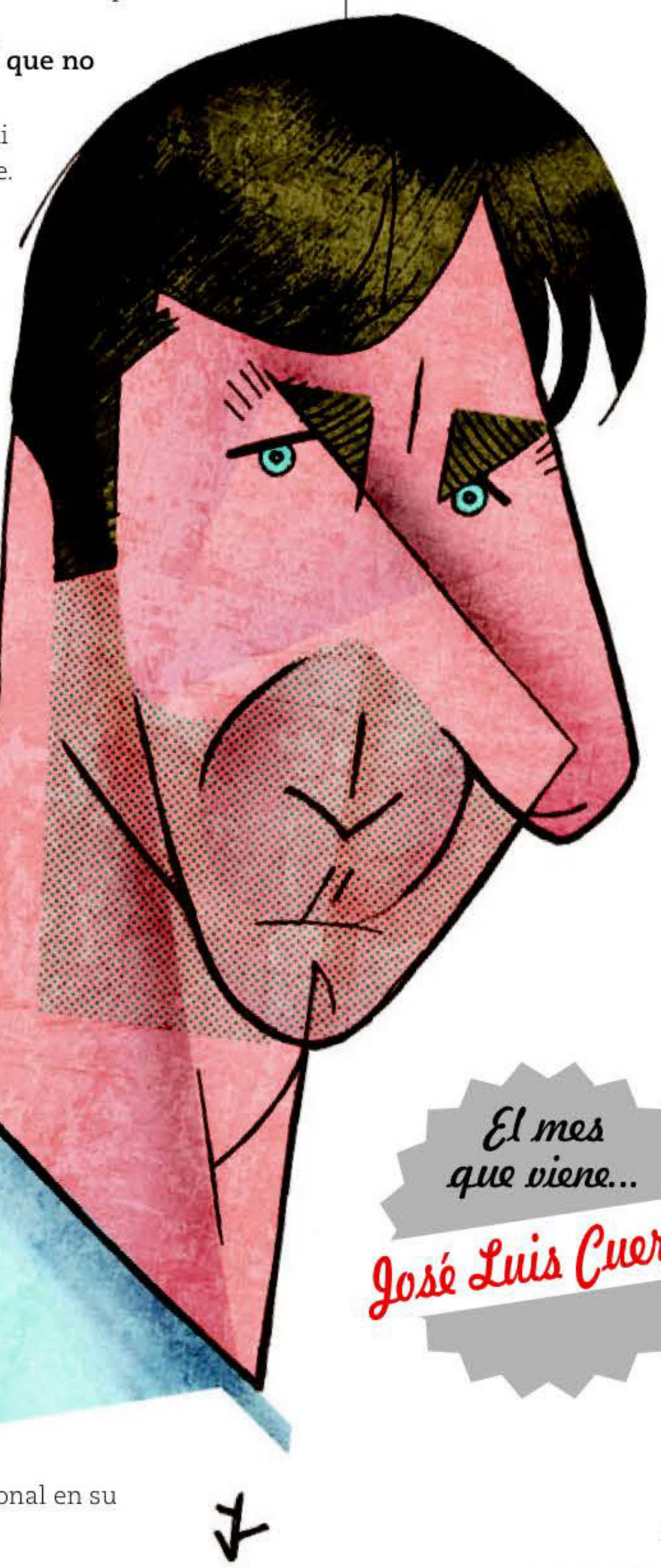


Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

El mes que viene...

José Luis Cuerda

XAVI SANCHO

Rihanna, mujer versátil: minifalda y medias en Londres, velo y pañuelo palestino en Dubái.

UN MUNDO FELIZ

¡NO SE OS OYE, DAMASCO!

Del mismo modo que las marcas de moda descubrieron hace años que el público occidental ya no garantizaba el flujo de dividendos necesario para mantener el estilo de vida de sus directivos y apostaron por abrirse a China o Suramérica, las grandes estrellas del pop parecen apuntar al mundo árabe como última frontera en la que sacarle los cuartos a sus fans. Ya que China se ha mostrado impermeable al influjo de Britneys y Rihannas, estas se buscan la vida en el hermético mundo árabe. Así, hemos visto a Madonna ataviada con una especie de velo islámico hecho de trastos metálicos y confesando que ha perdido interés en el judaísmo y que ahora está leyendo el Corán. Días después, era Rihanna quien se hacía una sesión de fotos ante una mezquita en Abu Dhabi. A pesar de llevar el preceptivo velo, el guiño a sus fans árabes terminó en escándalo, pues fue expulsada por procaz. De momento, el abrazo árabe no les está saliendo demasiado bien, pero seguirán intentándolo. Ellas están aquí para dominar el planeta, y cuando decimos planeta, nos referimos a TODO el planeta.

> MADONNA Y RIHANNA ESTÁN EMPEZANDO A APUNTAR AL MUNDO ÁRABE COMO ÚLTIMA FRONTERA EN LA QUE SACARLE LOS CUARTOS A SUS FANS

LA PASTELERA NO ES FEMINISTA

Nigella Lawson es una presentadora de televisión experta en temas de cocina. De hecho, si supiera cocinar, podríamos llamarla la Arguiñano sexy, pero la diferencia vital entre Nigella y Carlos es que con Nigella, cocine lo que cocine, lo único que te apetece morder es su trasero. Hace unas semanas, nuestra estimada chef denunció que el feminismo era el culpable de que las mujeres temieran entrar en la cocina. Se armó un revuelo enorme y más de uno decidió poner letreros en el pasillo de casa para que nadie se perdiera de camino al desayuno.

¿QUIÉN DEJÓ A QUIÉN?

Orlando Bloom y Miranda Kerr se han separado. Después de tres años en los que hemos tratado de hacernos a la idea de que Orlando podía estar con una mujer y hasta tener hijos con ella, va la modelo y anuncia que lo dejan. Solo 24 horas después, se la veía a ella de parranda. Sola. Un par de días más tarde, eran fotografiados juntos en una entrega de hijos. Orlando le quería dar un beso a la australiana y ella apartaba la cara sin el menor disimulo. ¿Orlando tiene halitosis? ¿Miranda se acababa de maquillar y no era waterproof? ¿Fue ella la que lo dejó a él?

EL DR. MUERTE ANDA SUELTO

Conrad Murray, el médico al que el mundo insiste en culpar de la muerte de Michael Jackson, es libre. Tras dos años de condena, Murray podrá volver a rodar por el mundo, aunque no volver a recetar Trankimazin. Su abogada insiste en su inocencia y va a apelar su condena argumentando que el hombre, pobre, no es experto en adicciones.

A LA CASILLA DE REHABILITACIÓN

El cantante Chris Brown, célebre en esta sección por su díscola existencia más que por sus inexistentes canciones, terminó una noche en Washington agrediendo a un tipo a las puertas de un hotel. Una prueba de alcoholemia posterior reveló que Brown, curiosamente, iba sereno. A pesar de ello, el tipo ha decidido entrar en rehabilitación, pues es la mejor manera de evitar la cárcel. Si le funciona a LiLo, también le puede funcionar a él.

CONSAGRADA COMO ICONO GLOBAL DEL ESTILO, KATE YA NO TIENE PROBLEMAS PARA LUCIR SUS ESCOTES... O SU CRUCIFIJO

SU CARA TE SUENA

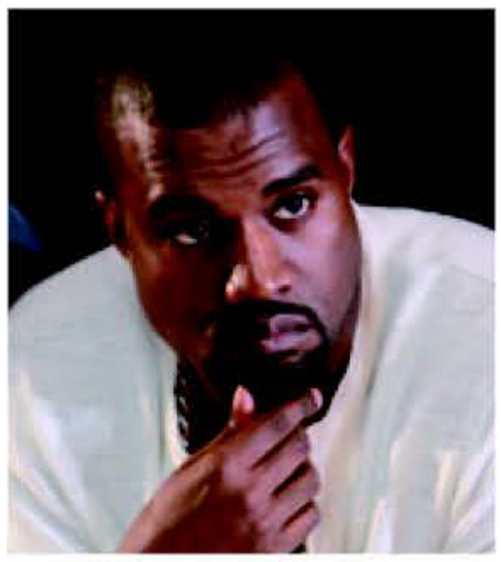
KATE UPTON ELLA ESTÁ DE MODA

Cuando aún no había sido dos años seguidos portada de la edición de bañadores de 'Sports Illustrated' e imagen de 'Vanity Fair' en el número en que la revista celebraba su siglo de existencia, Kate sufría mucho en las sesiones de fotos. Al parecer, a ningún estilista le hacía gracia que llevase puesto su crucifijo. Como ella aún era poquita cosa, se lo quitaba y luego lloraba. Pero hace unos meses, le volvieron a pedir que se despojara del colgante y ella se negó. ¿Por qué? Pues porque esta chica de 21 años nacida en Michigan, célebre por sus 92 centímetros de alegría pectoral, ya es algo más que una modelo de calendario. Es una verdadera estrella. Upton ya puede seguir viviendo su fe mientras posa ligera de ropa. Ya nadie polemiza sobre si su imagen es o no de recibo en el mundo del glamur global, porque ha sido escogida nuevo animal de compañía por los grandes árbitros de la moda. En 'Vogue' la aman, en 'Elle', lo mismo, e incluso se rumorea que podría convertirse en la nueva chica Bond. Esta hija de tenista y descendiente del fundador de Whirpool iba primero para amazona –ganó varios torneos a lomos de su pony- y luego para Anna Nicole Smith; al final, nos saldrá Kate Moss.

BOQUITAS PINTADAS

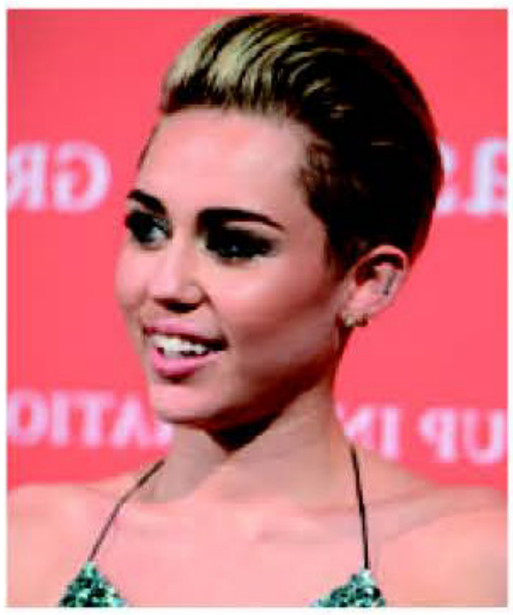
"NO PUEDO PARAR DE SOÑAR CON RYAN GOSLING"
BRITNEY SPEARS

"KIM KARDASHIAN ES MEJOR FASHIONISTA QUE MICHELLE OBAMA" KANYE WEST



"NO TENGO DINERO, ES CIERTO. HACE TRES AÑOS QUE NO ME COMPRO UN BOLSO, PERO NO PASA NADA. MIRO A LA CHICA QUE ERA, CON 20 AÑOS COMPRANDO EN GUCCI, Y ME AVERGÜENZO" TORI SPELLING

"NO SOPORTO 'BREAKING BAD'. NO ENTIENDO UNA SERIE EN LA QUE EL PROTAGONISTA SE PASA EL DÍA TOSIENDO. ¡ME MOLESTA ESE RUIDO!"
MILEY CYRUS



MIQUEL ECHARRI

CARTELERA

EL LOBO DE WALL STREET

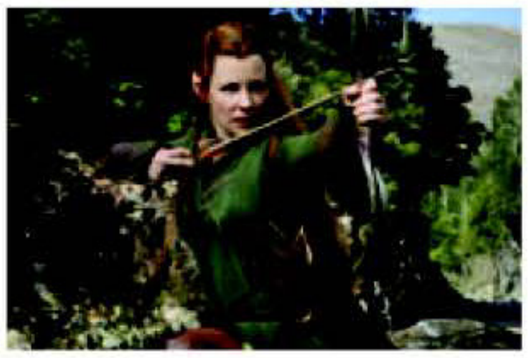
Universal Pictures Spain

Jordan Belfort, inversor bursátil, se pegó la vida padre, acumulando dinero a espuertas y navegando por el Mediterráneo en un yate que había pertenecido a Coco Chanel, hasta que acabó entre rejas. ¿El motivo? Un turbio asunto de corrupción financiera. Nada extraño, en fin, en esa edad de oro del capitalismo globalizado y posmoderno que fueron los 90, los años en que, según decía Steve Jobs, para hacerse obscenamente rico bastaba con tener una buena idea y muy pocos escrúpulos. Martin Scorsese vuelve a Nueva York para contarnos la historia del tal Belfort, su auge y caída y su orgullosa resistencia a colaborar con las autoridades federales. Leo DiCaprio se pone en la piel del lobo de Wall Street en la que es ya su quinta colaboración con Scorsese, y Terence Winter (guionista y productor de 'Los Soprano', padre de 'Boardwalk Empire') firma el guión de esta farsa elegante y cínica a la que se le augura algún que otro Oscar.

47 RONIN

Universal Pictures Spain

Quieren venderla como un cruce entre 'Gladiator' y 'El Señor de los Anillos', y lo cierto es que esta historia de un grupo de mercenarios errantes empeñados en vengar la muerte de su líder en el Japón del siglo XVIII resulta un derroche de pirotecnia visual, épica y fantasía. Y en 3D, como corresponde al signo de los tiempos. La protagoniza un Keanu Reeves que conserva un cierto caché pese a no levantar cabeza desde la ya lejana 'Matrix'.



EL HOBBIT: LA DESOLACIÓN DE SMAUG

Warner Bros.

Si Keanu Reeves te produce urticaria o eres de los que prefieren el producto original a cualquier sucedáneo, ¿qué tal si te olvidas de '47 Ronin' y apuestas por la segunda entrega de la nueva trilogía tolkiniana de Peter Jackson? A la primera le costaba arrancar, con ese tono festivo y campestre que presidía gran parte de su metraje, pero esta empieza con una absorbente travesía por el Bosque Negro y ya no da tregua.

LORE

Karma Films Spain

Hay un tipo de cine que observa y muestra desde la inteligencia y la empatía distante, sin juzgar ni tomar partido. A ese cine pertenece 'Lore', de la australiana Cate Shortland, historia de una adolescente alemana cuyo mundo se desmorona en la primavera del 45: Hitler ha muerto, sus padres han desaparecido, y ella se ve obligada a renunciar a cualquier confort, a cualquier certeza, y ponerse a salvo con sus hermanos y en compañía de un joven judío.

UNA FAMILIA DE TOKIO

A Contracorriente Films

Podríamos hablarte de la secuela de 'Los juegos del hambre', que se estrena estos días, pero esta vez nos ha entrado un ramalazo rebelde y hemos preferido huir de lo obvio. Así que olvídate de Jennifer Lawrence y su epopeya para adolescentes góticas y vente a ver con nosotros este remake de la espléndida 'Cuentos de Tokio', de Yasujiro Ozu. Una película, la de Ozu, que, además de un clásico, es una maravilla y recibe esta vez un homenaje a la altura.

STAR

INMA CUESTA

Si Inma hubiese nacido en Boston, Massachusetts, habría protagonizado musicales de Broadway y comedias Disney y hoy sería la nueva Meg Ryan. Pero como nació en Valencia, se crió entre Córdoba, Sevilla y Jaén y ha trabajado siempre en esta España de nuestros pecados, le han caído en suerte musicales de Nacho Cano y comedias castizas con tan poca enjundia como 'Café solo o con ellas'. Eso sí, en su carrera hay ya un papel de mucho lustre, el de Martina, la encantadora madre soltera de 'Primos', de Daniel Sánchez Arévalo, e incluso un éxito popular más que notable, 'Águila roja', en el que ella vuelve a hacer de entrañable sufridora con reservas de comprensión poco menos que infinitas. A Inma, actriz expresiva, divertida y con trastienda, vamos a volver a verla pronto en '3 bodas de más', de Ruiz Caldera, una comedia desvergonzada en la que ella ejerce de treintañera que se pasa por la piedra a quien no debe cada vez que empina el codo.

FALLEN ANGELS

MÉLANIE LAURENT

“EN SERIO, UN LIBRO SOBRE JESUCRISTO CAMBIÓ MI VIDA”

Brillante, inquieta e impulsiva, Mélanie se fue a Nueva York solo para conocer a su escritor preferido y maldice a la suerte por no haber podido rodar con Brad Pitt. Ahora protagoniza ‘Enemy’ a las órdenes de Denis Villeneuve. TXT: GLORIA SCOLA / FOTOS: ARCHIVO

Es parisina, pero no encaja en absoluto en el muy francés arquetipo de princesa de hielo. Al contrario, Mélanie es simpática, risueña y se expresa con calidez y sin reservas. Coincidimos con ella en el Festival de Toronto, donde presentaba ‘Enemy’, película del canadiense Denis Villeneuve (‘Incendies’). Allí, la mujer que ya había ganado un premio César antes de ser ‘descubierta’ por Tarantino se echa unas risas con nosotros y nos habla de Jeremy Irons, de libros, de ligarse a Ewan McGregor y de casi todo lo que pasa por su inquieta y fértil cabeza.

‘Enemy’ es una película algo rara, ¿no te parece?

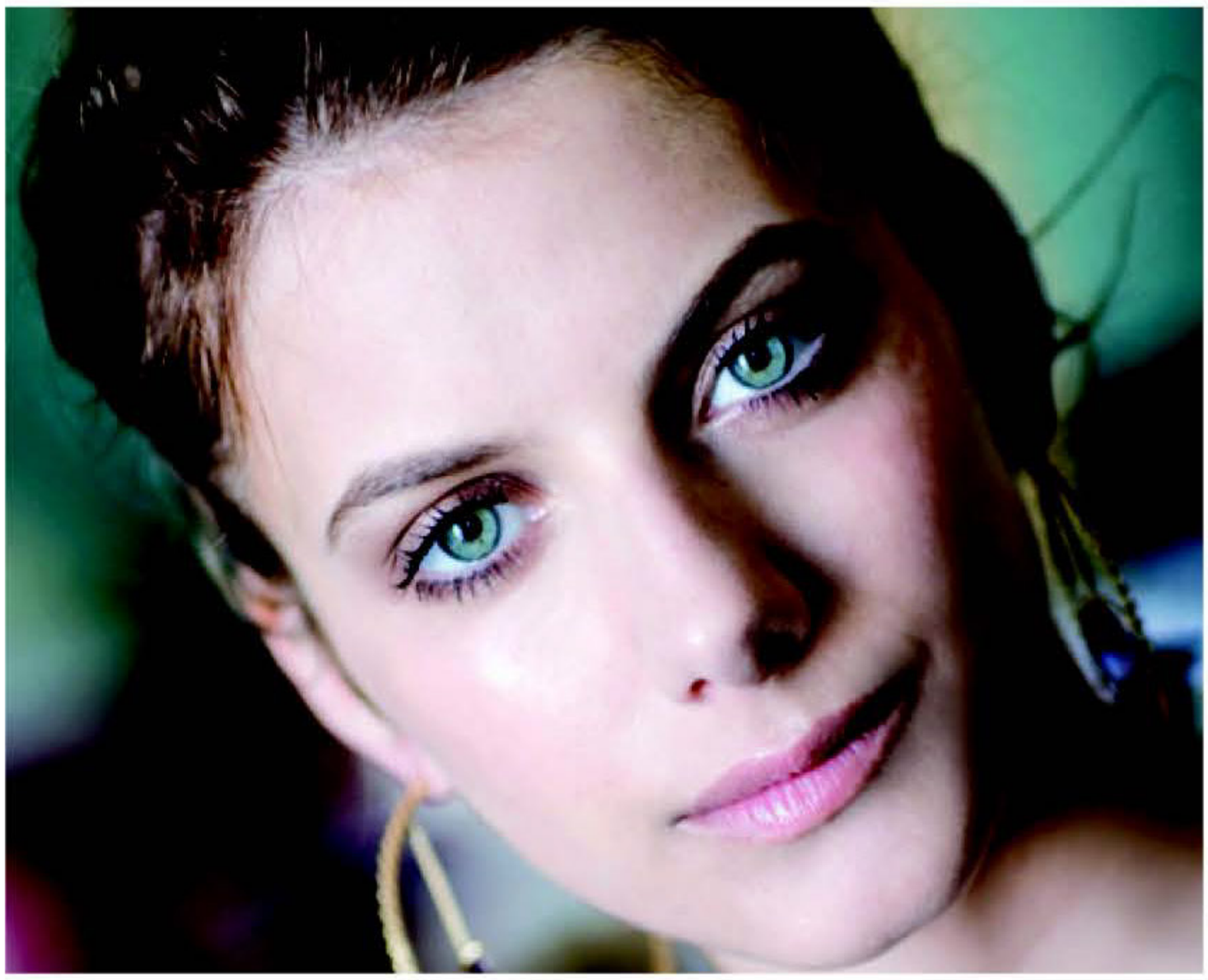
Sí, ¿verdad? Es bastante intelectual y muy intensa, se basa en un libro de José Saramago. El director es fantástico, Denis Villeneuve, y el protagonista es Jake Gyllenhall. Ha sido un trabajo duro, pero creo que el resultado vale mucho la pena.

> “NO ME VOY A TIRAR EL ROLLO: TARANTINO LANZÓ MI CARRERA, PERO NO ES MI AMIGO NI MI ALMA GEMELA”

¿Tú misma eres "intensa e intelectual"? ¿Lees a Saramago?
Pues no, pero sí que soy una lectora empedernida. Hace unos meses me leí 'El último testamento', de James Frey, que trata de la llegada de Jesucristo al Nueva York moderno, y reí, lloré, me inspiró, me hizo pensar... ¡Ese libro cambió mi vida!

¿De verdad?
Sí (ríe). Me gustó tanto que incluso llegué a recomendárselo a desconocidos, a la gente que comía en la mesa de al lado cuando iba a algún restaurante. Me gustó tanto que pensé: "Tengo que conocer al autor". Sé que suena absurdo, pero moví hilos, me fui a Nueva York y lo conocí.

Bueno, de paso te serviría para practicar un poco más tu inglés, ahora que trabajas tanto en Estados Unidos.
¡Es dificilísimo! Hace cuatro años, cuando fui por primera vez a Hollywood, mi inglés era pésimo, y aún hoy me cuesta un esfuerzo mental pronunciar con corrección, meterme en el papel pese a estar hablando en una lengua que no es la mía, entenderlo todo... Pero, cuando trabajé con Ewan McGregor en 'Beginners', me resultó mucho más fácil decirle "I Love You"que "Je t´aime" (ríe). Además, creo que aprendo rápido: en 'Night Train to Lisbon' [de Bille August, pendiente de estreno], fui capaz de hablar inglés con acento portugués. Y tengo suerte de ser francesa, por lo de la 'r', por cómo la pronunciamos. Eso es muy difícil de aprender: el pobre Jack Huston (que es británico y nieto del cineasta norteamericano John Huston) se volvía loco con la 'r'. Él lloraba todos los días con el coach de diálogo. Yo tardé cinco días en coger el acento. Aunque aprender a hablar un inglés americano te puede llevar una vida (sonríe).



Ya que hablas de americanos, ¿sigues en contacto con Quentin Tarantino?
No me voy a tirar el rollo. Sé que en este mundo del cine todos presumen de que la gente importante con la que han currado son como sus amigos del alma. Pues no (risas): Quentin y yo no somos amigos del alma y no hablamos muy a menudo. Pero sí que fui al gran estreno de 'Django desencadenado' en París y me encantó la película. Me sentí muy orgullosa de él y lloré muchísimo. Me encantó. De verdad, de verdad que me encantó, así que le mandé un email larguísimo para contárselo.

¿Dirías que Tarantino cambió tu vida?
Mi carrera, seguro que sí, por supuesto. 'Malditos bastardos' fue algo importantísimo para mí. Pero desgraciadamente no tuve ninguna escena con Brad Pitt. Una pena (ríe). Y te diré algo. En 'Night Train to Lisbon' tampoco tengo ninguna escena con Jeremy Irons. Así que esa es la triste historia de mi vida: todo oportunidades perdidas.

Pero sí que lo has conocido, ¿no?
¿A Jeremy Irons? Sí. En el estreno de 'Night Train to Lisbon', en Berlín. Bueno, antes coincidí con él un momento en el set de la película, hace ya más de un año. Estuvo muy simpático conmigo, pero no pasamos juntos ni cinco minutos (ríe).

Por último, también eres cantante y grabaste un disco. ¿Seguirás cantando?
No, en eso me he tomado una pausa, porque la experiencia, sinceramente, no fue buena. Me encantó hacer el disco (con Damien Rice). Yo lo produje, lo compuse, escribí las letras... Lo hice todo, y de repente salió al mercado y todo el mundo fue súper cruel conmigo. Se me hizo muy duro, pensé que me quería morir en ese mismo instante. Así que me he tomado una pausa en la música (ríe).

Mucha suerte con todo lo demás.
Pues nada, muchas gracias. PL

> "TARDÉ CINCO DÍAS EN APRENDER A HABLAR INGLÉS COMO UNA PORTUGUESA, PERO NUNCA PODRÉ HACERLO COMO UNA AMERICANA"

A LA HIJA DE NED LE VA LA COMIDA SANA

Hija de una bailarina y del hombre que dobla a Ned Flanders en la versión francesa de 'Los Simpson', Laurent (París, 1983) ha tenido padrinos como Gérard Depardieu o Quentin Tarantino. Acaba de casarse con un actor mucho menos popular que ella (¿a quién le importa su nombre?), vive entre París, Nueva York e Irlanda y solo consume comida orgánica.

AURA GARRIDO

UN CUERPO CON ÁNGEL

Estrella invitada en 'Física y química' cuando era casi una niña, ha sido la Valeria de 'Ángel o demonio' y pasado por 'El cuerpo', 'Crematorio' o 'Promoción fantasma'. Ahora presenta 'Viral', de Lucas Figueroa. TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: ARCHIVO

En menos de dos meses, tres películas: 'Los ilusos', de Jonás Trueba, 'Stockholm', de Rodrigo Sorogoyen, y 'Viral'. Además, está pasando el otoño en Budapest, donde rueda la súper producción 'Alatriste' para Telecinco. El mundo ha enloquecido por Aura. Y con razón.

¿Has sido de esas actrices que tuvieron que ponerse el chalequito de la FNAC mientras esperaban su oportunidad?
No, empecé como actriz mientras estaba estudiando. Siempre me he ganado la vida con esto, menos cuando fui canguro en la adolescencia o cuando hice publicidad.

Tanto 'Viral' como 'Stockholm' o 'Los ilusos' son producciones de bajo presupuesto. ¿Quieres centrar tu carrera en películas así?
No eliges los proyectos que te llegan, pero tengo mucho interés en apostar por el cine de los nuevos realizadores. Lo bueno es que suelen ser proyectos más personales, en los que todo el equipo se vuelca para poder sacarlos adelante; lo malo, que muchas veces las condiciones no son las mejores. A veces no cobras, sino pagas. Hay profesionales increíbles en este país buscando la oportunidad de sacar adelante sus proyectos contra viento y marea.

'Viral' está rodada en la FNAC de la plaza de Callao. Si te quedaras encerrada como El Friki: ¿en qué sección y consumiendo qué te encontraríamos al día siguiente?
Con lo miedosa que soy, probablemente me encontrarían llorando en una esquina. Pero me pondría Extremoduro a todo volumen o el disco de Pez Limón para no sentirme sola, y vería todas las películas que pudiera, una detrás de otra. Empezaría por la preciosa edición en DVD de 'Mapa', de León Siminiani.

¿Miedosa? ¿Y cómo has hecho tantos papeles de scream queen?
Es gracioso porque no puedo ver cine de miedo, lo paso fatal. Nunca pensé que trabajaría en ese género, la verdad, pero ahora me parece muy divertido.

Después de 'Viral', ¿entras con la misma alegría en la FNAC de Callao o crees en los pasadizos secretos?
¡Creo, creo! ¡Tuvimos anécdotas muy curiosas durante el rodaje!

Has hecho de ángel y pronto vas a hacer un papel de malota, ¿en qué registro te sientes más a gusto?
Me gusta hacer los dos, pero la verdad es que de malota es más divertido.

Participaste en 'Crematorio', la mejor serie española en lo que llevamos de siglo, ¿cómo fue trabajar en un proyecto así y con alguien como Pepe Sancho?
¡Muchas gracias! Fue increíble, es una pena que no se apueste más por ese formato. Rodarlo era un lujo: tuvimos muchos ensayos, el reparto era espectacular y todo estaba muy cuidado. Y rodar con Pepe era un sueño, aprendías tanto...

Vienes de una familia de artistas, cantantes líricos de gran prestigio, ¿han podido darte consejos o son dos maneras de actuar completamente diferentes?
He visto desde pequeña la disciplina que requiere, las horas de ensayo, el trabajo duro, la dedicación y el sacrificio. Desde fuera parece que nuestro trabajo es muy fácil porque ese es el objetivo, que parezca sencillo y natural, pero no lo es.

¿Cuál crees que es tu principal baza física a la hora de transmitir sentimientos en pantalla? Si me lo permites, a mí me encanta tu voz...
¡Gracias! No lo sé. La voz es una gran herramienta, pero todos los elementos físicos hay que trabajarlos para que ayuden.

En teatro interpretaste a la delicadísima prostituta de 'Invierno en el Barrio Rojo'. ¿Ha sido tu papel más difícil?
Probablemente. El papel de 'El cuerpo' también fue muy complicado.

> "YO NO SÉ LIGAR, SOY DEMASIADO TÍMIDA Y TORPE. POR SUERTE, HAY VECES EN QUE ESO ME FUNCIONA, PORQUE RESULTO GRACIOSA"

¿Sigues estudiando antropología? ¿Te sirve para ligar? ¿Ya sabes por qué el sexo masculino es tan primitivo?
¡Sigo! Con mucha calma y por puro placer. No sé ligar, soy muy tímida y bastante patosa. Sorprendentemente, a veces eso me funciona, porque resulto graciosa. Pero no me parecéis primitivos, es la educación lo que marca vuestro comportamiento.

¿Por qué admiras a la filósofa especializada en sexo Beatriz Preciado?
Por todo, pero especialmente por su valentía para vivir coherentemente con su pensamiento. Práctica y teoría no son fáciles de conjugar, y a mí cada vez me dan más pereza los teóricos de sofá.

¿Nos puedes adelantar algo de tu papel de Cora en 'Alatriste'?
Es una joven adelantada a su tiempo, con una mentalidad que se enfrenta a lo establecido y por tanto resulta amenazadora para las autoridades. Un personaje pequeño, pero maravilloso. PL

UN TESORO ENTRE CUATRO PAREDES

Nacida en Madrid hace 24 años, ya tiene una Biznaga de Plata en el Festival de Málaga y ha sido nominada a un Goya. En 'Viral', Aura Garrido interpreta a Lucía, la chica de un chico encerrado (por voluntad propia), en los almacenes FNAC de Madrid. Ni el cofre de 'Perdidos' ni la cámara de fotos subacuática: ella es, con diferencia, lo más valioso del local.

MÓNICA PONT

EN LA CAMA CON TORITO

"PARA COLABORAR EN 'SÁLVAME' HAY QUE SABER LLORAR"

Este mes, Torito mete en su cama a Mónica Pont, mujer controvertida y mediática como pocas, y le tira de la lengua. La actriz catalana no deja títere con cabeza.

TXT: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / FOTOS: JOAN CRISOL

La esquizofrenia se definía en el siglo XIX como un tipo precoz de demencia, pero hoy en día la ciencia no nos ha enseñado aún si la locura es o no lo más sublime de la inteligencia. Por eso hemos convertido las instalaciones del Hotel Mercure Santo Domingo de Madrid en un psiquiátrico para jugar a médicos y pacientes, metáfora de la actual situación catódica, con nuestra entrevistada. Una auténtica belleza incapaz, según ella, de guardar un secreto y que, a sus 42 años, tiene su nariz y sus piernas como confesables complejos. Porque las locuras que más se lamentan son las que no se cometieron.

Te hemos visto participar en el reality más loco de la tele, 'Campamento de verano'. ¿Quién fue para ti el peor concursante?

Lucía Etxebarria está tan sumamente loca que se cree sus locuras y las historias que escribe. No se cambió las bragas en todos los días que estuvo en el campamento y comía con la misma mano con la que daba de comer a sus perros. Solamente si eres guarra puedes hacer este tipo de cosas. Tenía mantequilla, migas de pan, cucarachas y hormigas entre sus sábanas. No se duchaba. Tenía un cepillo para peinar al perro y era el mismo que usaba para peinarse ella. Y Víctor Sandoval es un personaje que no entiendo qué hace en televisión. No aporta nada, no es buen profesional, ni buen compañero, ni buen ser humano. Ni siquiera tiene un físico envidiable y está como una cabra.

¿Te creíste el topless de Karmele en ese reality?

No creo que fuera un accidente. Sabía perfectamente que la estaban grabando y no le importó. Tenemos una idea equivocada de ella, no es una señora mayor un poco coñazo. No se la entiende, es una tía muy moderna. ¿Te puedo dar un titular?

Sí, claro. Soy todo oídos.
Hubo sexo pleno en el campamento, cuando no había cámaras. No digo más porque podría destrozar alguna pareja. A mí hubo tres personas que se me insinuaron.

Seguro que uno fue Modesto, el padre de Dessy.
Sí, ¿cómo lo sabes?

Porque tiene un huevo enorme.
(Risas) Tiene un huevo hinchado y descolgado. A muchos hombres, cuando se hacen mayores, se les descuelgan los huevos.

¿Qué famoso es el que más te ha sorprendido desnudo?
Uno que no parece estar tan bien, o por lo menos así era cuando estuve con él, es Pedro Ruiz. Es pequeño, pero proporcionado, su éxito está abajo. Vestido parece un señor antiguo, pero desnudo gana, porque está muy fibrado.

Algunos dicen que te aprovechas de los hombres hasta arruinarlos.
Eso seguro que lo ha dicho Lydia Lozano. Es la que peor me cae. Es una yonqui de la tele. Le hubiera encantado ser la mujer de un torero, en vez de estar casada con Charly. En el año 1996, la vi salir de un baño con Rafi Camino. Yo digo lo que veo y en primera persona, no como ella, que se lo cuentan y, encima, no contrasta las informaciones. En 'Mira quién salta' fue una lameculos de Escassi, porque a ella le pirra estar con gente de más nivel que sus compañeros de 'Sálvame'. Es interesada, mala persona, va de víctima, y la gente se lo cree. No le importa ser humillada si es el centro de la noticia.

Veo que te caen mal todos los de 'Sálvame'.
Mis favoritos son 'el eje del mal' y Terelu, pero 'la Bollo' no me cae bien, y la que me horroriza es Rosa Benito. Es la reencarnación de la Jurado; solo le falta hacer un musical.

¿Por qué no eres colaboradora fija de 'Sálvame'?
En 'Sálvame', la prueba de fuego para ser colaboradora es que sepas pelearte, contestar, defenderte, que te vayas del plató o que te echen. Y, desde luego, llorar como Lydia.

¿Quién tiene más miedo a perder su silla en 'Sálvame'?
Chelo García Cortés. Ya no es la periodista que era. Antes tenía personajes potentes para entrevistar, pero les ha fallado a todos. Era el fichaje estrella de 'Sálvame', la periodista a la que todos teníamos respeto y temíamos, y se ha convertido en el bufón del programa. Es bastante lameculos.

¿Cuál ha sido tu peor momento en televisión?
El día que me echó Jorge Javier Vázquez del plató fue el peor momento de mi vida.

¿Ahora tenéis una buena relación?
No. Él nunca me perdonará que, en una época determinada en que éramos amigos y nos llamábamos constantemente, un día dejara de saludarlo porque triunfé y me moví en otro círculo, con amigos del Príncipe Felipe. Si lo hice, fue totalmente inconsciente. Pero él, que ahora está donde está, puede entender que pudiera hacer eso y haya cambiado a una persona más humilde y cercana. Eso no lo hace la fama, lo hacen la experiencia y los años.

¿Es verdad que el Príncipe Felipe te tiró los tejos?
No, pero me dijo que me veía en la serie 'Hostal Royal Manzanares'. Cuando yo salía con Álvaro de Marichalar, coincidíamos mucho esquiando. Hasta llegamos a pasar un fin de semana juntos en el pantano de San Juan.

Una vez comentaste que durante una época había una "mano negra" que no te dejaba trabajar.
Mi exmarido hacía que trabajar me fuese imposible. Y también me han vetado muchos antiguos productores de la época del destape porque no quise pasar por la piedra. Esa época era terrible.

¿Te han propuesto sexo a cambio de dinero?
Un día recibí una llamada de una persona que quería que desfilara en ropa interior en un hotel para un solo cliente. Me ofrecía un cheque en blanco. Me ofendió lo que me estaba diciendo y le colgué el teléfono.

¿Sabes si tu nombre ha estado vinculado con la prostitución?
Me dijeron que había un libro con mis iniciales que decía que

"HUBO SEXO PLENO EN 'CAMPAMENTO DE VERANO' CUANDO NO HABÍA CÁMARAS DELANTE, Y A MÍ SE ME INSINUARON TRES PERSONAS"

"EL DÍA QUE JORGE JAVIER VÁZQUEZ ME ECHÓ DEL PLATÓ DE 'SÁLVAME' FUE EL PEOR MOMENTO DE MI VIDA"

había ejercido la prostitución, pero hay muchas famosas cuyas iniciales son M.P. Como yo nunca he sido reprimida en el sexo, tal vez eso ha dado pie a malos entendidos. Yo era una tía que, si me gustaba alguien, me acostaba con él. Quien yo he querido ha caído, donde pongo el ojo pongo la bala.

¿Es cierto que Whoopi Goldberg intentó ligar contigo?

Fue en Viena, en la gala contra el sida 'Life Ball', que presentaba ella. Yo llegué tarde y, al entrar, Bill Clinton casi se cae de la silla al verme: me dijo que estaba muy guapa. Whoopi me miró, me dijo que era de las caras más bonitas que había visto nunca, y me dio su número de teléfono por si iba a Los Ángeles. Luego no me la quité de encima. Yo le dije que era actriz como ella. Todavía tengo su teléfono.

¿Algún compañero de reparto te las ha hecho pasar putas?

Juan Luis Galiardo. Estábamos haciendo una serie y él quería meter a una amiga suya para mi papel y no lo consiguió. Estaba muy cabreado conmigo, pero un día cambió y me pidió perdón.

¿Cuál es la escena más subida de tono que has tenido que interpretar?

En 'Mujeres a flor de piel' estaba haciendo el amor con Álex Casanovas y le tenía que poner el miembro hacia arriba cuando me subía encima de él para que no se le viera en el plano.

¿Alguien se ha puesto 'pinocho' actuando contigo?

Sí, y me pidió perdón porque se había puesto como una moto. En cambio, a mí no me ocurre, porque lo paso mal en las escenas de sexo.

¿Te han grabado practicando sexo?

Cuando era jovencita. Era bastante boba y una de las primeras veces que lo hice el chico me grabó. Después, nunca más me dejé grabar, porque sabía que iba a ser alguien popular y quería evitar que hubiese un vídeo mío circulando.

¿Cómo te estrenaste en el sexo?

Hasta los 18 no perdí la virginidad. Fui tardía, pero después recuperé el tiempo perdido. La primera vez, para la mayoría de mujeres de mi época, era estar más pendiente de una leyenda que de lo que era realmente. Piensas que te van a romper el himen y te van a hacer mucho daño. Yo tenía más miedo que otra cosa.

Has sido novia de Pedro Ruiz, Pedja Mijatovic, Álvaro de Marichalar y Álvaro Bultó, entre otros. Veo que te gustan tipos muy diferentes de hombres.

Es que yo no me enamoro de un físico ni una cartera, como han llegado a decir. A mí me mueven la inteligencia y el corazón. Mi chico tiene eso más el físico.

¿Qué famoso de los que han estado contigo te funcionó mejor sexualmente?

Los que no se han sabido han sido más potentes que los que se han sabido. Estuve con un futbolista muy conocido, que jugaba en el Real Madrid, que era espectacular, duraba una hora y media.

¿Con qué famosos no te importaría acostarte?

Angelina Jolie y Brad Pitt. Los dos me parecen espectaculares.

¿Has tenido suerte con los miembros

que te has encontrado?
Sí, mucha suerte. Aunque hubo uno conocido que esperaba que tendría más tamaño. Ni me enteré, y no repetí nunca más con él. Lo siento mucho pero, para una mujer, el tamaño sí importa.

¿Has estado con algún negro?
Con un actor que había trabajaba para Bill Cosby. Clayton Prince era un negrito que estaba muy bien, pero ahora está horroroso. Hice una serie con él.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?
En el baño de un avión, el que estaba justo al lado de las azafatas. Fue muy silencioso, porque me daba miedo que escucharan algo.

¿Has sido infiel alguna vez?
Sí, claro. A mi exmarido, con la persona con la que estoy actualmente.

¿Es verdad que tuviste una experiencia lésbica?
Hace 20 años. Fue en mi época de modelo. Experimenté algo prohibido más que nada, me dejé llevar hasta que lo paré porque no me molaba. No es lo mío, a pesar de que tengo mucho éxito con las mujeres lesbianas. Pongo mucho a los camioneros, sin señalar a nadie.

¿Qué es lo que más morbo te da del sexo opuesto?
Las manos grandes me ponen mucho. Si un hombre tiene las manos pequeñas, no puedo estar con él.

Como actriz que eres, ¿has fingido alguna vez un orgasmo?
Pocas veces, pero alguna vez sí, porque me aburría y quería que acabara pronto. Pero no lo notaron, porque finjo muy bien.

Cuéntame una fantasía sexual.
Hacerlo en el área de servicio de una carretera con un camionero que está descansando y yo paro con mi coche a su lado y lo hago en su camión. Pero un camionero de película americana, tipo Matthew McConaughey.

¿Qué detestas que te hagan en la cama?
Odio que me estiren del pezón, los tengo muy sensibles y no lo soporto. Y que no me dejen tomar la iniciativa. Hay hombres que son muy machistas y quieren dominar siempre la situación. Me gusta dominar y que me dominen.

¿Qué parte de tu cuerpo gusta más a los machos?
Los pechos, los pezones. Y todos me dicen que tengo un culito perfecto.

Gracias, Mónica, por estar dispuesta a enloquecer con nosotros.

Peluquería: lapeludechueca.com (91 522 85 09), Jordi2b, Abel Maya.
Maquillaje: María Jesús Torcal.
Nuestra gratitud a www.amantis.net y www.escollection.es.
Estilismo: Álvaro Cuadrado (acuadrador@gmail.com).
Vestuario: Lily Blossom (Claudio Coello, 76 / 91 575 10 21).
Zapatos: By Mare Shoes.
Modelos: Fran Sabroso, Vicente Beitia, Aris Dark, Mirtha Sosa, Marc Rodríguez. PL

> "¿MI FANTASÍA SEXUAL? HACERLO EN UN ÁREA DE SERVICIO CON UN CAMIONERO QUE ESTÁ DESCANSANDO. PARO A SU LADO Y LO HAGO CON ÉL EN EL CAMIÓN"

Fuck For Forest
LOS PADRES DEL PORNO ECOLÓGICO FOLLAN PARA SALVAR EL PLANETA

Hasta ahora, filmarse follando solo servía para alimentar las web de porno amateur. Con la iniciativa de Fuck For Forest, un grupo de activistas berlineses, también puede ayudar a organizaciones que luchan por un planeta más ecológico, racional y sostenible. Nunca unos polvos fueron tan solidarios. TXT: IGOR LÓPEZ / FOTOS: ARCHIVO

Echa un polvo (y grábalo) para salvar la naturaleza. Esta es, en esencia, la filosofía de Fuck For Forest, un grupo pornoactivista con sede en Berlín que acaba de protagonizar un bizarrísimo documental que da a conocer sus tan concienciadas como sicalípticas andanzas. Nos plantamos en su oficina/casa/comuna del barrio berlinés de Friedrichshain para hablar con Leona Johansson y Tommy Hol Ellingsen, los fundadores del colectivo. Ella es una encantadora y menuda sueca con un par de piercings en boca y nariz; él, un noruego con pinta de fiestero hippy, es el que suele llevar la voz cantante en la conversación.

"Leona y yo empezamos con el proyecto en 2004, cuando vivíamos en Noruega", explica Tommy mientras ofrece un trozo de sandía. "Nos conocimos en un festival y nos enamoramos. Al poco tiempo empezamos a experimentar con nuestra sexualidad libremente, invitando a otras personas a participar. Ambos estábamos muy metidos en el mundo de las performances. Como nos interesaban mucho los problemas medioambientales, decidimos recolectar dinero con nuestros shows sexuales para donarlo a diferentes organizaciones ecologistas".

En 2005, decidieron mudarse a Berlín y subir la apuesta creando su propia web (www.fuckforforest.com), un lugar donde colgar sus primeras fotos y actuaciones (básicamente, ellos dos follando en diferentes localizaciones) y las de quien quisiera apoyar la causa. "En Noruega, tuvimos muchos problemas con la prensa debido a una performance bastante polémica", recuerda Leona. "Después de eso, nos sentíamos asfixiados y decidimos emigrar a una ciudad en la que nos encontrásemos más cómodos. Y como en Berlín ya habíamos estado en algunos festivales techno y algunas sex parties al aire libre, la decisión de instalarnos aquí fue bastante sencilla".

El funcionamiento de la web es de lo más simple: "Todo el mundo es bienvenido siempre que actúe libremente", comenta Leona. "Lo único que hay que hacer es mandar fotos o vídeos sexuales, solo o con tu novio, tu novia o con quien quieras. Nosotros nos encargamos de colgar estos archivos en la web, a la que el público accede mediante un código de pago. El dinero recaudado va a parar a nuestra ONG, que destina diferentes cantidades a pequeños proyectos ecológicos alrededor del mundo". Una marcianada sin ningún tipo de futuro,

> "LO ÚNICO QUE HAY QUE HACER ES MANDAR FOTOS O VÍDEOS SEXUALES Y NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE COLGARLOS EN LA WEB"

Ante la naturaleza, uno puede contemplar el paisaje o ponerse a follar como un loco.

ECOPORNO

Un psicodélico árbol decorado con órganos sexuales preside la web www.fuckforforest.com, donde se explica la filosofía del grupo y se solicitan donativos, en forma de fotos o vídeos sexuales, para sus proyectos ecologistas, en lo que se ha dado en llamar ecoporno.

A Leona y Tommy les encanta follar en plena naturaleza, como los animales del bosque.

pensarán. Bueno, pues hasta la fecha han recaudado ya más de 420.000 euros que se han ido repartiendo por colectivos conservacionistas en Perú, Ecuador, Costa Rica, Eslovaquia o Brasil.

Pero los inicios no fueron un camino de rosas. Todo lo contrario. "Desde un principio, a las ONGs ecologistas más influyentes, como WWF, les espantaba lo que hacíamos", reconoce Tommy. "Siempre ponían objeciones para recibir nuestro dinero por temor a cómo iban a reaccionar sus afiliados, dado lo peculiar de nuestra manera de recaudarlo. Muchas veces nos decían que donásemos de manera anónima, pero nosotros somos una organización sin ánimo de lucro y debemos dejar registrado a dónde va cada euro. La transparencia es fundamental para Fuck For Forest. Por eso empezamos a trabajar con grupos más pequeños y no con estas corporaciones ecologistas que al final tienen unos organigramas y métodos de trabajo bastante discutibles". En efecto, ¿recuerdan quién fue desde 1968 el presidente de honor de WWF España? Sí, 'nuestro' Juan Carlos I, al que solo retiraron el cargo en 2012, tras hacerse públicas las fotos de su enésima cacería en África, posando ufano ante el cadáver de un elefante en Botsuana.

Casi una década después de su primera acción, Fuck For Forest ya ha conseguido que más de 3.000 personas de todo el mundo donen sus fotos y vídeos, aunque el núcleo duro del colectivo se encuentra en este piso berlinés de 110 metros cuadrados. Allí, entre vegetación selvática, carteles políticos y eróticos, pilas de libros y discos, atrezzo psicodélico (mucho cortinaje, alfombra oriental y tela de colorinchis) y graffitis ('Love Yourself or Fuck' se lee en una de las paredes), vive hoy esta comuna que fluctúa entre las seis y las 15 personas, según momentos. Y es que los fines de semana, con sus habituales fiestas sexuales de puertas abiertas, la 'población' se multiplica.

El sexo es fantástico

¿A veces os sentís incomprendidos? "Bueno", responde Tommy, "¿tú crees que yo comprendo el mundo que me rodea? Puede que la gente no nos entienda, pero nosotros sabemos muy bien lo que estamos haciendo y no nos importa lo que piensen los demás. Mira, el sexo es fantástico, pero gracias a la moral impuesta, la industria del porno mainstream ha hecho un montón de dinero debido a la confusión de la gente. Así que decidimos jugar con su misma baraja y utilizar

"A LAS ONG ECOLOGISTAS MÁS INFLUYENTES LES ESPANTABA LO QUE HACÍAMOS. AHORA SOLO TRABAJAMOS CON GRUPOS PEQUEÑOS"

Una imagen del documental sobre Fuck For Forest, que muestra parte de sus actividades.

nuestros cuerpos para llamar la atención sobre cosas más importantes, como son los problemas ecológicos, pero siempre mostrando el sexo como algo positivo, inspirador y creativo".

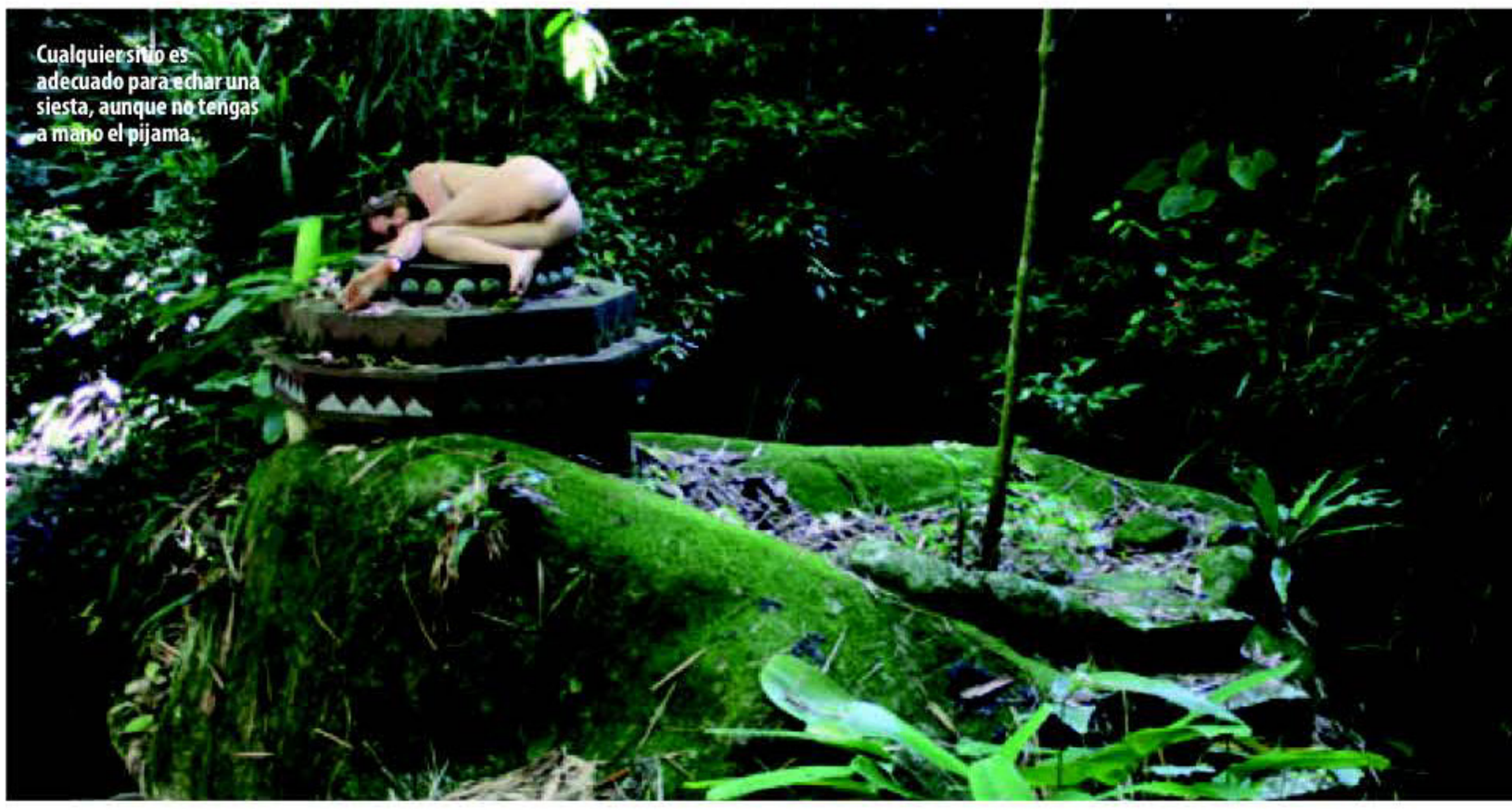
Y mientras habla se va encendiendo poco a poco. "Solo la sexualidad humana es considerada pornografía", continúa. "Cuando ves un documental de animales y salen apareándose, ¡nadie cree que sea inmoral! El ser humano también es un animal, por eso no consideramos lo que hacemos como porno, sino como documentales de naturaleza. Mostramos a la gente, sea joven o no, experimentando con su sexualidad. Hablamos de relaciones humanas y de los problemas que se derivan de ellas, como los celos. Por eso prefiero referirme a Fuck For Forest como un proyecto de educación sexual".

Hace un par de años, una performance sorpresa en la catedral de Oslo, en la que algunos miembros del grupo aparecían desnudos, los volvió a poner en el punto de mira de la prensa del país escandinavo. Aunque para ellos solo era una manera de mostrar su repulsa hacia otro de sus grandes caballos de batalla: "Todas las religiones han utilizado el sexo como un elemento de control: si te masturbas irás al infierno, aunque puedes escapar de él si nos haces un donativo. Todas las iglesias son mafias espirituales: si no sigues nuestras doctrinas arderás en el averno por toda la eternidad. Todas crean un falso sentimiento de miedo para que la gente actúe de manera irracional".

Aunque ese show fue de lo más light si lo comparamos con algunos de los que han protagonizado durante estos años. Sin ir más lejos, una de las escenas del documental recién estrenado muestra a Tommy chupándose los dedos empapados en la sangre menstrual de Leona, justo después de haber follado con ella delante de un público que a esas alturas ya tenía los ojos fuera de las órbitas. "¡Pero eso es normal!", se defiende él. "Desde pequeños intentan que veamos nuestro cuerpo como algo sucio, que sintamos miedo de él. Quieren que nos avergoncemos de nuestros propios fluidos. Para mucha gente, la mera idea de la sangre menstrual saliendo de un coño es asquerosa, lo que resulta absolutamente antinatural. ¡Pero si es que ahora parece que una mujer preciosa con un coño sin afeitar ya no es atractiva! ¡Es una locura! Somos animales. Animales humanos, pero animales".

Está cayendo la tarde y Leona y Tommy se despiden para preparar una nueva actuación. Trabajo y placer, nunca mejor dicho. "Por cierto", suelta Tommy, "si quieres, pásate por alguna de nuestras fiestas caseras un fin de semana de estos. Ya sabes que estamos siempre abiertos". PL

> "LO QUE NOSOTROS HACEMOS NO ES PORNO, SINO DOCUMENTALES SOBRE LA NATURALEZA"



Cualquier sitio es adecuado para echar una siesta, aunque no tengas a mano el pijama.

FUCK FOR FOREST, LA PELÍCULA

Estrenado recientemente en Alemania, el documental de Michal Marczak que recoge las actividades de Fuck For Forest (www.fuckforforestmovie.com) es una frikada de tomo y lomo con la que Tommy no se muestra demasiado contento: "La mitad de nuestro tiempo lo pasamos delante de un ordenador, actualizando la web y ese tipo de cosas, y la otra mitad haciendo nuestros vídeos y performances en fiestas, clubes o manifestaciones, pero a él solo le interesó esta segunda parte de nuestro trabajo, por lo que la película no refleja realmente lo que es nuestro día a día. Además, tampoco se muestran bien todas las ideas filosóficas que hay detrás del proyecto. Pero bueno, al menos nos ha dado el empujón mediático que necesitábamos". Ahora en Berlín ya los conocen como los 'fucktivisten' (algo así como los 'follactivistas').

ENTREVISTA A Cristina Cubero

"LAS MUJERES FLORERO SOBRAN EN EL PERIODISMO DEPORTIVO "

Es casi la única española que puede presumir de que tanto Xavi como Iker Casillas han dormido en su habitación. Periodista a la contra, ejerce de mujer en un mundo de hombres y de culé en el ecosistema hostil de 'Punto pelota'. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: ARCHIVO

"SOY FAN DE MOURINHO, POR LO MUCHO QUE HA GANADO. SU PEOR ERROR FUE SENTAR A IKER CASILLAS"

Hay nivel entre las mujeres españolas que se dedican al periodismo deportivo?
Hay nivel. Tenemos grandes profesionales. Damas como Olga Viza o María Escario, y jóvenes que demuestran muchísima profesionalidad. Las mujeres florero sobran, pero no en esta profesión, en cualquiera. Parece que últimamente se ha instalado la máxima de que, para ser periodista deportiva, tienes que ser casi una Miss Mundo, y que poco importa si entiendes de deportes o no. Para dar una exclusiva de fútbol o hacer la información de pie de campo de un partido no hace falta que seas guapa, sino que entiendas de lo que hablas.

¿Vales más por lo que callas que por lo que cuentas?
Claro que sí. Cuentas un 5% de lo que sabes, pero eso forma también parte de nuestra profesión. Es importante conocer perfectamente a los personajes y sus entornos para hacer las valoraciones justas de lo que pasa. Si un futbolista tiene a su hijo enfermo en el hospital, puedes entender una reacción especial en el campo; si en un vestuario se separan 12 parejas, puedes entender que el clima no es el idóneo. No es necesario contarlo, yo no lo hago, pero sí entender mejor la situación y las reacciones. Los futbolistas son personas, como tú y como yo, a las que afectan las misma cosas que a nosotras.

Eres muy fan de José Mourinho. Cuéntame por qué.
En su carrera ha demostrado que cumple los objetivos para los que lo contratan. A él le piden que gane. Y ganó en el Oporto, en el Chelsea, en el Inter de Milán e incluso en el Real Madrid contra el mejor Barça de la historia. Me sobran sus salidas de tono en el Madrid, fruto, creo yo, de la frustración por no poder dominar el entorno del club. El gran error de Mourinho fue enfrentarse a Iker Casillas. Podría haber escogido a cualquier otro emblema, pero no a Iker, el futbolista más querido por el entorno del Real Madrid. Hizo un pulso y lo perdió. Es la primera vez que Mou pierde un pulso con un futbolista.

¿Los presidentes españoles han usado el futbol para sus intereses?
El fútbol da muchísimo poder, incluso diría que una gran influencia a nivel mundial. Algunos presidentes se han aprovechado más que otros. Ha habido presidentes que se han creído dueños del club que presidían, pero otros están aportando a sus clubes sus conocimientos y su capacidad de gestión porque sencillamente lo llevan en la sangre.

¿Se ganan las ligas en el campo o en los despachos?
Las ligas se ganan en el campo; en el despacho puedes crear simpatías. Pero que se dejen de tonterías los grandes: siempre se favorece al Real Madrid y al Barcelona.

¿Se lucha de verdad desde la federación contra el racismo y la homofobia ?
Claro que sí, se lucha, pero el problema no está en el fútbol sino en la sociedad en su conjunto. El fútbol puede ayudar, pero son nuestros gobiernos los que tienen que sentar las bases.

¿Cuántos futbolistas muy famosos están aún el armario?
Seguramente bastantes, porque apenas dos futbolistas han confesado su homosexualidad y, por estadística, debe de haber muchos más futbolistas gays. Pero a mí me preocupa cero que salgan o no del armario. No quiero que nadie salga del armario si prefiere llevar su homosexualidad en privado. Es como si tuviera que salir yo por televisión para decir que soy heterosexual. ¿A quién le importa? Me cansa muchísimo que obliguen a alguien a confesar su homosexualidad para convertirse en bandera, en ejemplo, para librar cruzadas. Ojalá podamos llevarlo todo con más normalidad. PL

¡YA EN TU QUIOSCO!

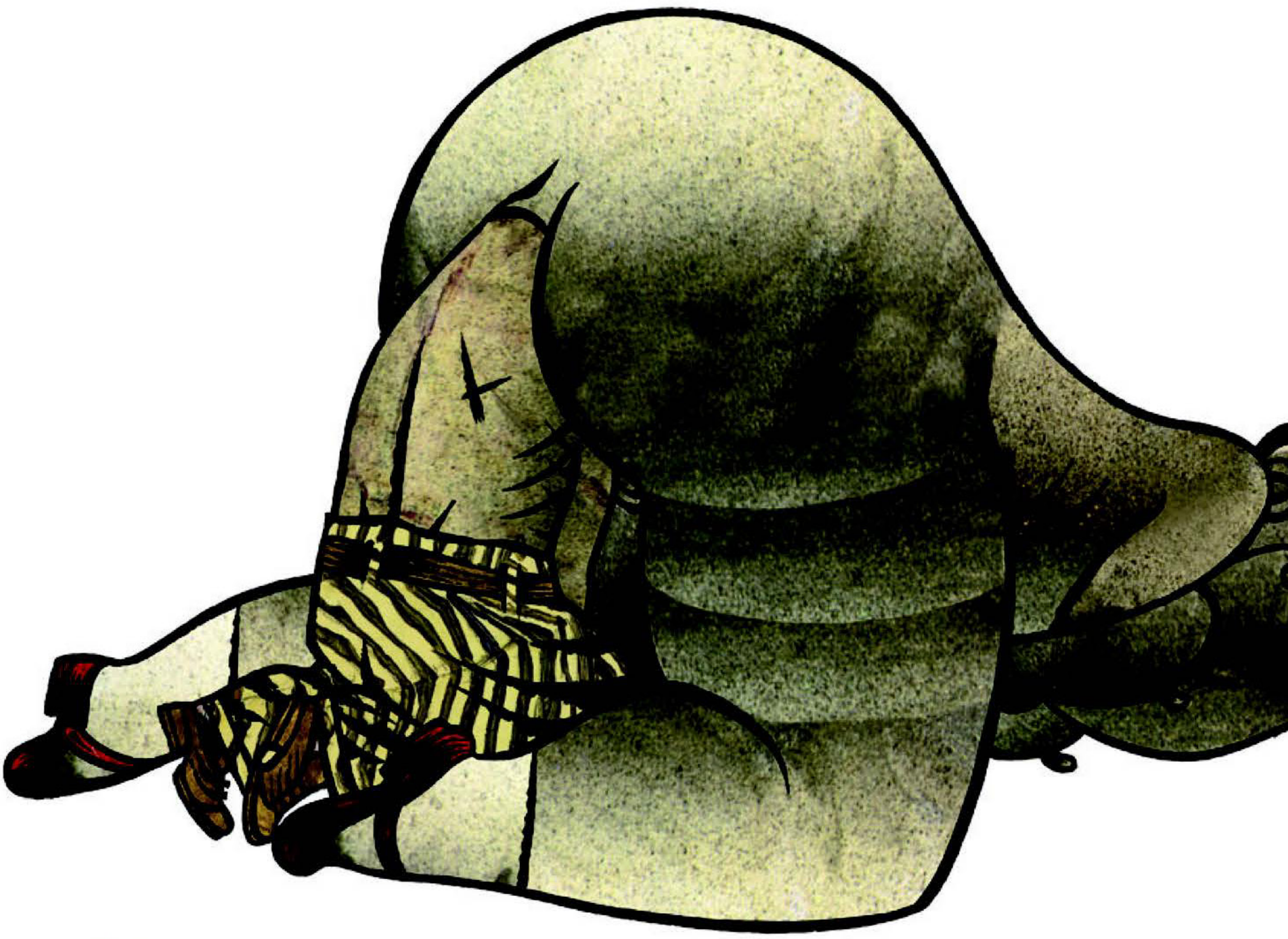
LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45** GRUPO ZETA

Hazañas de un cuarentón hijoputa

LA ENFERMERA QUE ME PUSO MALO

Tercera entrega de las canalladas de un hombre promiscuo y sin prejuicios. Esta vez, le llega el turno a la crónica de sus encuentros sexuales con Marisa, una mujer decidida a llegar al matrimonio con el himen intacto, pero más que dispuesta a probar todas las alternativas imaginables. TXT: HERNÁN MIGOYA / ILUSTRACIÓN: SANTIAGO SEQUEIROS / FOTOS: ARCHIVO



Imaginad una mujer grandota, muy guapa pero con expresión algo pánfila. De esas que de buenas personas se pasan, muy curvilínea y bronceada y con la que no tienes absolutamente nada en común. Marisa había estudiado en un colegio de monjas y le acompañaba un sempiterno aire de frígida santurrona que tiraba de espaldas. Ahora, a sus 33 años, era enfermera en un hospital y contaba con muy poco tiempo libre, así que me sentí halagado cuando accedió a que nos viéramos, después de contactar y charlar un rato a través de internet. Sinceramente, nunca pensé que pudiera surgir algo interesante con ella, pero me pareció tan bonita de cara que bien merecía invertir una tarde en ver si se ponía a tiro. Y vaya si se puso. Aunque del lado que menos me esperaba.

Haciendo de "mejor amigo"

El primer día que nos vimos, ella me pidió que le hiciera el favor de acompañarla a visitar un par de pisos en alquiler para compartir, pues la iban a cambiar de hospital y quería mudarse a un domicilio que estuviese próximo a su trabajo. Supuse que aquello resultaba para Marisa la excusa perfecta para no tener que reconocerse ante sí misma que estaba aceptando una cita romántica, mucho menos sexual. Era tan tímida que no me extrañó tal tapadera para preservar su buena conciencia.

Quedamos por la tarde en una calle céntrica de Barcelona. En persona, me sorprendió su altura, superaba mi 1'77. Era grandota, de piel tostada y buenas curvas, y tenía sonrisa de Abeja Maya. Parecía un poco alelada, quizá por su dificultad para tomar confianza con recién conocidos. Sin embargo, se veía encantada de que yo la ayudase a opinar sobre las habitaciones en oferta. Hicimos un recorrido por cuatro pisos de diferentes barrios de la ciudad, y por unas horas me sentí de vuelta a la adolescencia, cuando ninguna chica se fijaba en mí ni a tiros y, para retener una al lado, me veía obligado a convertirme en su mejor amigo. Ay, ¡qué mierda es ser un quinceañero!

Pero un lobo debe tener, ante todo, mucha paciencia.

Yo tuve la justa. Marisa contaba con unos horarios muy complicados, cumpliendo turnos de trabajo de 18 horas, y yo sabía que pasarían días hasta cuadrar otra oportunidad de volver a verla. Así que, en cuanto dimos carpetazo al último piso visitado y ella quiso despedirse para volverse a casa, mandé todo mi plan de seducción paulatina a la mierda, la abracé y me puse a besarla en plena calle como un enajenado.

Marisa se quedó rígida, petrificada, por lo que me preparé mentalmente para su rechazo rotundo.

Pero no.

Quizás, quizás, quizás

De repente, sus labios se abrieron y aceptó mi lengua con torpeza pero empuje. Parecía una quinceañera que besara por primera vez, tentativa, como un animalito llevado por la curiosidad. Yo me apreté a ella como un demonio insaciable.

Como tampoco era cuestión de seguir paso por paso la metodología de mi también tímida y lejana adolescencia (hoy la beso, el mes que viene le toco una teta, el año que viene consigo acostarme con ella), le consulté sin más si quería venir a mi casa. Volvió a quedarse petrificada. Era como si la pobre hubiese sufrido un cortocircuito.

Le repetí la pregunta: ¿quieres venir a mi casa, Marisa, a pasar un rato juntos?

No hay tutía. Silencio.

No se acababa de decidir.

Suspiré. Hay momentos en la vida, amigos, en que uno o bien se queda frustrado y regresando solo a casa lamiéndose las heridas, o bien se pasa las convenciones sociales

"PARECÍA UNA QUINCEAÑERA QUE BESARA POR PRIMERA VEZ, COMO UN ANIMALITO LLEVADO POR LA CURIOSIDAD, Y YO ME APRETÉ A ELLA"

por el culo y mete la mano en el ajeno. Así que, agarrándola del brazo, alcé el otro y paré un taxi.

Virgencita de mis amores

Paramos frente a mi portal y tiré de su mano. Me siguió como un perrito obediente. Ya en casa, me salté todos los protocolos de cortesía: mientras la besaba, empecé a desnudarla y a frotarme contra su cuerpo. Ella nunca tomaba la iniciativa: era como si todo eso lo estuviera viviendo por primera vez…

La llevé a la cama, terminé de desnudarla, me desnudé yo también y me la comí por todos sitios. Creo que le gustó. Cuando ya me sentí enardecido al máximo, me coloqué un condón y me dispuse a efectuar el primer rejoneo. Entonces, justo cuando acercaba mi pelvis a la suya, me sujetó con fuerza brutal la muñeca y me apartó de un empujón. Lívido me quedé.

Más asustado que ella, tardé en hallar el valor de preguntarle:

–¿Qué te pasa, Marisa? ¿Es que he hecho algo mal?

Ella seguía callada. Su silencio tenía más delito que mi osadía. Al fin musitó:

–No, no pasa nada… Pero es que nunca lo he hecho.

> “TUVE QUE CALLAR PORQUE, AL FINAL, ME DI CUENTA DE QUE HABLABA TOTALMENTE EN SERIO. EN EFECTO, MUNDO CRUEL: MARISA ERA VIRGEN”

Tardé unos segundos en entenderlo. Y al principio me lo tomé a chirigota:

–Pero si tienes 33 años, Marisa, ¡anda ya! Si es porque no te apetece, no lo hacemos y ya está, pero no hace falta que te inventes esas chorradas.

Tuve que callar, porque, al final, me di cuenta de que hablaba totalmente en serio. En efecto, mundo cruel: Marisa seguía siendo virgen.

En la cama con Sissi

La estampa era para verla: ella tendida boca arriba, una treintañera ruborizada como una ninfa, y yo de rodillas sobre el colchón, con el pito apuntando al techo… Marisa me explicó que nunca se había acostado con nadie, porque era muy romántica y tenía la convicción de que su primera vez debía ser con el hombre al que amara.

–¿Pero a estas alturas todavía no te has enamorado de nadie, hija mía? –le pregunté enfatizando a lo Antonio Ozores.

Su virginidad me la traía, realmente, al pairo. Lo que me preocupaba es que yo seguía con el pene más tieso que el brazo de Tejero en el 23–F. Pero estaba claro que yo no iba a convertirme en su primer hombre, no el primer día que nos conocíamos. A no ser que…

–¿Y… y por detrás lo has hecho? –le solté al fin.

Tampoco respondió, pero de su mirada asombrada deduje que no, que tampoco.

–¿Te apetece entonces que lo hagamos por detrás? ¿Te importa? –insistí.

por el culo y mete la mano en el ajeno. Así que, agarrándola del brazo, alcé el otro y paré un taxi.

Virgencita de mis amores

Paramos frente a mi portal y tiré de su mano. Me siguió como un perrito obediente. Ya en casa, me salté todos los protocolos de cortesía: mientras la besaba, empecé a desnudarla y a frotarme contra su cuerpo. Ella nunca tomaba la iniciativa: era como si todo eso lo estuviera viviendo por primera vez…

La llevé a la cama, terminé de desnudarla, me desnudé yo también y me la comí por todos sitios. Creo que le gustó. Cuando ya me sentí enardecido al máximo, me coloqué un condón y me dispuse a efectuar el primer rejoneo. Entonces, justo cuando acercaba mi pelvis a la suya, me sujetó con fuerza brutal la muñeca y me apartó de un empujón. Lívido me quedé.

Más asustado que ella, tardé en hallar el valor de preguntarle:

–¿Qué te pasa, Marisa? ¿Es que he hecho algo mal?

Ella seguía callada. Su silencio tenía más delito que mi osadía. Al fin musitó:

–No, no pasa nada… Pero es que nunca lo he hecho.

> “TUVE QUE CALLAR PORQUE, AL FINAL, ME DI CUENTA DE QUE HABLABA TOTALMENTE EN SERIO. EN EFECTO, MUNDO CRUEL: MARISA ERA VIRGEN”

Tardé unos segundos en entenderlo. Y al principio me lo tomé a chirigota:

–Pero si tienes 33 años, Marisa, ¡anda ya! Si es porque no te apetece, no lo hacemos y ya está, pero no hace falta que te inventes esas chorradas.

Tuve que callar, porque, al final, me di cuenta de que hablaba totalmente en serio. En efecto, mundo cruel: Marisa seguía siendo virgen.

En la cama con Sissi

La estampa era para verla: ella tendida boca arriba, una treintañera ruborizada como una ninfa, y yo de rodillas sobre el colchón, con el pito apuntando al techo… Marisa me explicó que nunca se había acostado con nadie, porque era muy romántica y tenía la convicción de que su primera vez debía ser con el hombre al que amara.

–¿Pero a estas alturas todavía no te has enamorado de nadie, hija mía? –le pregunté enfatizando a lo Antonio Ozores.

Su virginidad me la traía, realmente, al pairo. Lo que me preocupaba es que yo seguía con el pene más tieso que el brazo de Tejero en el 23–F. Pero estaba claro que yo no iba a convertirme en su primer hombre, no el primer día que nos conocíamos. A no ser que…

–¿Y… y por detrás lo has hecho? –le solté al fin.

Tampoco respondió, pero de su mirada asombrada deduje que no, que tampoco.

–¿Te apetece entonces que lo hagamos por detrás? ¿Te importa? –insistí.

Más silencio.
Pues nada, ricura, al tajo…
Con el mayor tacto posible, la moví hasta situarla boca abajo. Ella se dejó hacer, como alguien que está aprendiendo algo nuevo y fascinante. Tenía el culo como un glorioso mapamundi. Le salivé un poco el ecuador. Me puse encima y, temiendo que me volviese a rechazar, me apreté a su grupa poco a poco.
Le entré con todo. Y lo más curioso es que no le dolió. Traté de que ella también disfrutara, pero vete a saber… Marisa nunca dijo nada, solo suspiró.
Después de acabar, ya calmado el instinto, le pregunté si no le resultaba extraño que, siendo ella tan romántica, aceptase de buen grado ser poseída por el ano y sin embargo le costase tanto entregarse por delante. Su respuesta me dejó turulato:
–No, por detrás no me ha importado, para nada. ¿No ves que en mi trabajo estoy muy acostumbrada a hacer exploraciones rectales a todo tipo de personas? Para mí es algo muy natural, muy normal.
Si hubiese habido una cámara allí, hubiese mirado al espectador como Benny Hill cuando se quedaba estupefacto.
Volví a quedar con Marisa varias veces más. Siempre vino a casa callada y siempre se la metí por detrás. Unos meses después, me dijo que no volveríamos a vernos. Estaba saliendo con un chico, esta vez en serio. ¡Decía que estaba enamorada!
Me dieron ganas de preguntarle si entonces no era ya virgen, pero me corté.
Tal vez me hubiese contestado que, con él también, solo iba a poner el culo hasta estar completamente segura de que era el amor de su vida. PL

> "MÁS QUE SU VIRGINIDAD, ME PREOCUPABA QUE YO SEGUÍA CON EL PENE MÁS TIESO QUE EL BRAZO DE TEJERO EN EL 23-F"

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

El culo es cosa de dos.

–Pasando de vírgenes:
Puede que me esté perdiendo algo, pero desde siempre he huido de las mujeres vírgenes como de la peste. Para mí, la responsabilidad de romper un himen casi se equipara a la de ser padre, al menos en lo terrorífico. No quiero que una mujer me recuerde por ser el primer hombre que la hizo sufrir en la cama o que cree un vínculo especial conmigo. Además, las chicas inexpertas suelen moverse fatal. Que otro se lleve la gloria... y la sangre.

–Ya puestos…:
De niño, un tebeo de la revista 'Zona 84' me hizo ver la luz. En la serie de cómic 'Alex Magnum', de los maestros Sánchez Abulí y Génies, el protagonista ligaba con un pibón solamente para descubrir, ya en la cama, que ella tenía un rabo descomunal. Alex se encogía de hombros y decía: "Ya puestos, da igual por delante que por detrás". Siempre he tratado de aplicar esta sabia máxima a todos los aspectos de mi vida.

–Caballero hasta el final:
El sexo anal es una parafilia que puede gustar o disgustar, entusiasmar o asquear, como cualquier otro fetichismo. A ser posible, deja que sea ella quien decida si le apetece o no. Obviamente, sodomizar a una chica conlleva su dosis de morbo, pero solo funciona si ella lo disfruta. O así debería ser. Y si no, que te den.

GIGI LOVE

SEB 2013

Gigi Love, mejor actriz X del año

"EL PORNO, EN EL FONDO, ES COMO LA GIMNASIA RÍTMICA"

La ganadora del Premio Ninfa-Primera Línea a la mejor actriz del año tiene dos caras. Una agresiva, con un look a lo Marilyn Manson, piercings, tatuajes y un corte de pelo dadaísta. La otra, la de una profesional centrada y seria, que adora el porno y lo reivindica con sereno orgullo y conocimiento de causa. Gigi Love desnuda para nosotros su cuerpo y su mente. TXT: PACO GISBERT / FOTOS: JORDI ADRIÀ

El Club Gimnàs Claret Gyc fue, durante casi 30 años, una de las mejores canteras de la gimnasia rítmica española. Entre los cientos de niñas que se formaron en la dura disciplina del entrenamiento diario, la dieta estricta y la renuncia a una adolescencia normal, se encontraba una manresana que soñaba con ser gimnasta olímpica desde los cinco años, cuando veía en la tele las competiciones de aquel deporte en el que las mujeres bailaban con cintas, mazas y aros.

¿Cuánto sacrificio supone pasar el tránsito de la niñez a la adolescencia entrenando para ser una deportista de elite?
Todo. Yo no pude disfrutar de mi infancia, ni salir al parque a jugar con mis amigas, ni tuve novios hasta los 18 años, cuando ya había dejado la gimnasia.
¿Y vale la pena todo eso?
A mí me valió la pena, pese a que era muy duro. Me hacían tomarme pastillas para que no me viniera la regla o para que no me crecieran los pechos y, sobre todo, me controlaban el peso hasta límites increíbles. Por ejemplo, nos pesaban cada viernes y, como te pasaras 200 gramos de tu peso, tenías que correr hasta que los perdieras.
Pues a ti no te ha funcionado lo de las pastillas para que no te crecieran las tetas.
No (risas), desde luego. Pero me han servido muchas cosas de aquella época. El porno, en el fondo, es como la gimnasia rítmica, tanto en las posturas a las que sometes a tu cuerpo como en la resistencia física que necesitas para practicarlo.

Nadie diría que la mujer que está hablando conmigo ahora, en una soleada terraza de Barcelona, fue durante seis años una gimnasta de elite. En todo caso, sus bíceps, bien trabajados por las pesas, denotan que sigue siendo una asidua al gimnasio. Pero esos músculos forman parte de la imagen exterior que se ha construido Gigi Love y que se complementa con diferentes tatuajes en diversas partes de su cuerpo, cuatro o cinco piercings visibles en su rostro y un pelo, mitad largo mitad rapado, que le confiere un perfil agresivo. Sin embargo, tras esa imagen tan impactante, se esconde una mujer tierna, cariñosa y sencilla, "muy de pueblo", como suele decir ella misma. "Siempre me ha gustado vestir de negro, ese punto rockero, porque soy muy fan de

LA MUSA DE EXPLICITAL
Trabaja desde hace algo más de un año para la productora de Roberto Chivas. "Es con quien me siento más cómoda ahora mismo, después de haber probado otras".

TERROR Y METAL CORE
Reconoce ser una apasionada del cine de terror desde pequeña ("cuanto más miedo dé, mejor", dice), de la música de Marilyn Manson y del Metal Core.

EN EL ESPEJO DE JENNA
El gran referente de la historia del porno para Gigi Love ha sido Jenna Jameson. "Desde que conocí su trabajo quise algún día parecerme a ella. Jenna es un orgullo para el porno".

Marilyn Manson y, la verdad, no me veo vistiendo de colorines", me explica antes de describir su look como "una máscara". Gigi Love está exultante. Hace poco más de un mes, los votos de todo el colectivo que conforma la industria de entretenimiento para adultos en España hicieron que ganase el Premio Ninfa-Primera Línea a la mejor actriz porno del año, un galardón que recompensa los siete años que lleva en el sector.

¿Cómo empezó todo?

Hace siete años, en un Salón del Sexe en Català que se hizo en mi pueblo [Manresa]. Yo tenía un stand de bailes de salón y striptease junto con mi pareja de entonces, el padre de mi hijo. Hice un show, vestida de vampirita, y Dunia Montenegro me pilló en la barra del bar del local, que estaba al lado de nuestro stand. Me dijo que yo le gustaba mucho, y al oír aquello me quedé asustada. Me preguntó si quería hacer un show con ella y me subió al escenario. A mí me temblaba todo, pero acabamos cada una con un vibrador dentro.

La gente de Manresa que te conocía se quedaría alucinada...

Imagínate. Los vecinos que me habían llevado al festival me dejaron tirada y tuve que volver andando a casa. Luego me confesaron que les había hecho pasar un poco de vergüenza.

¿Eso te abrió las puertas del porno?

Claro. Nada más bajar del escenario me propusieron rodar y les dije que sí. Mi madre se pasó cuatro meses sin hablarme cuando lo supo.

Da la impresión de que te lanzaste de cabeza, sin pensarlo...

Era una buena manera de ganarme la vida. Yo trabajaba de cajera en un Lidl, me acababa de separar y tenía un hijo pequeño al que mantener. Y, en esa época, se ganaba mucho dinero en el porno, entre 900 y 1.500 euros por escena.

Eran otros tiempos...

Desde luego. Y no solo por la pasta. A mí me encantaba ir a un rodaje y que hubiera un guión, un director, que lo que hiciésemos fuera una película. No me importaba si tenía que pasarme cinco horas para acabar una escena, porque luego veías un resultado muy profesional. Ahora son 20 minutos, sin ningún tipo de argumento: te recojo, te follo y ya está.

¿Por qué hemos llegado a esta situación?

Por muchos factores. Internet ha sido una buena herramienta para promocionar las escenas y las webs de porno, pero ha hecho que las tarifas sean cada vez peores. Y luego hay chicas que han reventado el mercado. Han llegado de golpe y han bajado su caché, lo que ha acabado por perjudicar a todas. Por 250 euros hacen de todo: anales, se dejan dar hostias... Ahora hay más chicas que nunca en el porno, porque piensan que ser actriz las sacará de la ruina. Pero no es así.

"HAY CHICAS QUE QUIEREN SALIR DE LA RUINA Y HAN REVENTADO EL MERCADO: POR 250 EUROS, HACEN ANALES O SE DEJAN DAR HOSTIAS"

SEB 2013

"ME MOLESTA MUCHO CÓMO TRATAN A LAS ACTRICES EN ALGUNAS ESCENAS. SI PIERDES EL RESPETO POR LOS DEMÁS, ESTÁS ACABADO"

“A MÍ NADIE ME PREGUNTÓ SI QUERÍA HACER LÉSBICOS. ME DIJERON: ‘CÓMELE EL COÑO A ESA’. Y YO PENSABA: ‘PERO SI NUNCA ME HE COMIDO UNO, NO SÉ CÓMO SE HACE’”

Desde sus ojos de color miel, la mirada de Gigi indica que está a gusto, que la conversación ha entrado en un camino que le satisface: la reivindicación de una profesión que ella ama, pese a que cada vez esté peor considerada.

¿Crees que esa invasión de chicas nuevas también ha llevado consigo una falta de respeto a tu profesión?
Sí, por supuesto. A mí me molesta mucho cómo tratan a algunas actrices en las escenas. En vez de avanzar, vamos hacia atrás. Es contradictorio que, en un mundo en el que la mujer es tan protagonista, y cada vez lo es más, muchas mujeres tengan que sufrir un maltrato continuo en las escenas.
Pero de eso no tienen la culpa las recién llegadas....
En España estamos educando a un público cada vez más machista. Yo busco trabajos en los que se respete a la mujer, porque hay empresas que están creando monstruos. Antes era más erótico y a mí, por ejemplo, me pone más lo erótico.
Pero el público demanda otra cosa...
No estoy hablando de los gustos del público, sino de respeto por nuestra profesión. Ahora, cualquiera puede coger una cámara, grabar una escena y venderla. Gente que te dice que te hace un casting, te cobra 200 euros para hacerlo, graba la escena y la vende. Me parece increíble, porque la que acepta ese tipo de cosas provoca que a todas nos traten igual. Si pierdes el respeto por los demás, estás acabado. Y cuando alguna chica hace que le pierdan el respeto con actitudes como esa, nos perjudica a todas, porque todas somos actrices y amamos nuestro trabajo.

Lo dice alguien que fue descubriendo lo que significaba ser actriz porno muy poco a poco. “La carrera en el porno es como un colegio: vas aprendiendo cosas a medida que haces escenas”, afirma quien llegó al cine X con mentalidad abierta y muchas ganas de experimentar cosas. “Recuerdo una de las primeras escenas que hice; lo pasé realmente mal porque el actor me hacía daño, me cogía de un

collar que llevaba del cuello y me apretaba", rememora.

¿No le dijiste nada?
No, yo no era nadie entonces y él era un actor reconocido. Además, a mí nunca me han preguntado nada en el porno.
¿Qué quieres decir?
A mí no me preguntaron si quería hacer lésbicos. Mi primera experiencia con una mujer fue grabada. Me dijeron: "Cómele el coño". Y yo pensaba: "Pero si nunca me he comido uno, no sé cómo se hace". Ni el mío, no llego. La industria ha marcado unas normas que hacen que parezca que todas somos bisexuales, pero yo me he preguntado siempre por qué a los hombres no les hacen lo mismo. A mí al menos me encanta ver películas en que los hombres follan entre sí.
Es curioso, muchas actrices os declaráis fans del porno gay.
Es que yo me alegro mucho de que los premios Ninfa hayan reconocido al porno gay. La gente tiene que abrir más la mente. Muchos actores se niegan a que les metan un dildo o el dedo por el culo, pero después lo hacen en su casa, en su vida privada, porque, quieras o no, el punto G masculino está ahí. Pero tienen miedo al qué dirán.
Es que todavía hay prejuicios sociales...
La sociedad ha cambiado bastante, pero todavía cuesta vencer ese machismo. Por ejemplo, no es lo mismo ser el mejor actor porno que ser la mejor actriz. Él siempre es un machote y ella, una puta.
Sin embargo, tú te sientes orgullosa de ser actriz porno.
A mí me apasiona mi profesión. Fíjate que llevo ocho años sin pareja porque, cuando lo he intentado, siempre he encontrado tíos que acaban poniéndose celosos y quieren que lo deje. Y yo no quiero dejarlo.
Entonces, has elegido el trabajo por delante del amor...
Es que es muy difícil en este mundo tener una pareja normal. Yo, a veces, echo de menos mimos, caricias y abrazos, las cosas que faltan en el porno.

Me fijo en los nudillos de sus manos, en los que, a modo de parodia de los famosos tatuajes del Harry Powell de 'La noche del cazador', Gigi lleva inscritas las palabras 'Lady' y 'Love'. "Hace tres años que me hice el primer tatuaje", me explica, un signo de cómo es su personalidad: "No me gusta tener la vida controlada, voy probando para ver si me van bien las cosas y con la mentalidad de

> “MUCHOS ACTORES SE NIEGAN A QUE LES METAN UN DILDO O UN DEDO POR EL CULO, PERO DESPUÉS LO HACEN EN SU CASA, EN SU VIDA PRIVADA”

que nunca pierdes, ganas en experiencia. Me gusta el riesgo, ir probando lo que me gusta. Pienso en el ahora y en el ya”.

Y ese ahora y ese ya te han llegado en forma de premio...
Yo viví los Premios Ninfa de 2007 y me dio mucha pena que desaparecieran. Creo que los premios son necesarios, para reconocer el trabajo de aquellos que intentamos hacer camino y volver un poco al porno con glamur.
¿Te gustaría que te recordaran por este premio?
Me gustaría que me recordaran como alguien que trataba con cariño a la gente, alguien muy natural en lo que hacía.
Eso es muy tópico, Gigi, todas lo decís...
Pues es verdad en mi caso. Yo no interpreto y, si no siento placer, no trabajo. Depende del actor que me pongan delante, porque, si el tío no me gusta, no ruedo, se me nota en la cara y no me sentiría a gusto, por muy bueno que fuera en el sexo. Hay algo animal en la atracción por el actor. Antes de hacer la escena tiene que haber una comunicación personal con él. Me dejo llevar, miro a los ojos al actor y ya está: es una comunicación no verbal entre ambos. Si encuentras el feeling, la escena transmite al espectador. Se trata, en definitiva, de formar un buen equipo. Yo siempre he preferido formar parte de un buen equipo que conseguir algo individual, desde la época en la que hacía gimnasia rítmica.

Nuestra gratitud al Renaissance Barcelona Fira Hotel, en una de cuyas suites se realizó la sesión de fotos. PL

EL FUTURO EN UN SQUIRT

Un año lejos del porno convirtió a Gigi en experta en eyaculación femenina.

Hace tres años, Gigi Love decidió dejar el porno de manera inesperada. “Percibí que el trabajo que tanto me gustaba estaba cayendo en picado, y eso me dolía, por lo que decidí parar un tiempo para no pasarme el día pensando en todo lo que me había decepcionado”.
Se retiró durante un año para encontrar “la paz interior”, hizo cursos de taoísmo y logró su objetivo: “Me reencontré conmigo misma”. No solo eso. Su retiro le sirvió también para explorar su propia sexualidad, hasta el punto de que se ha convertido en una experta en el squirt, la llamada eyaculación femenina. De hecho, uno de sus proyectos de futuro pasa por dicha práctica: “Ahora tengo una idea junto con Ninja Squirt para hacer un vídeo en el que se enseñen a las mujeres los trucos para conseguir un squirt, encontrar el punto G y vivir el sexo con mayor placer”. Un primer paso para hacer “escenas propias, un tipo de porno enfocado a la mujer, pero con intención didáctica”.

PRIMERA LINEA

GIGI LOVE

PREMIOS NINFA 2013

Irina Vega, Sara May, Silvia Rubí, Lady Mai, Gigi Love, Jenny One y Lydia Rouge.

Ricardo Jordán y Maria Lapiedra, presentadores.

Premios Ninfa-PL

LA SOLUCIÓN A LA CRISIS: ¡PONERSE GUARROS!

Otro que recibió una de nuestras ofertas que no pueden resistirse fue el escritor Hernán Migoya: le colamos en la gala de los Ninfa (los premios a lo mejor del cine X nacional, patrocinados y coorganizados por 'Primera Línea'), le pedimos que entregase uno de los 22 galardones y que nos escribiese una de sus desprejuiciadas crónicas. Este es el resultado. TXT: HERNÁN MIGOYA / FOTOS: JORDI PUIG.

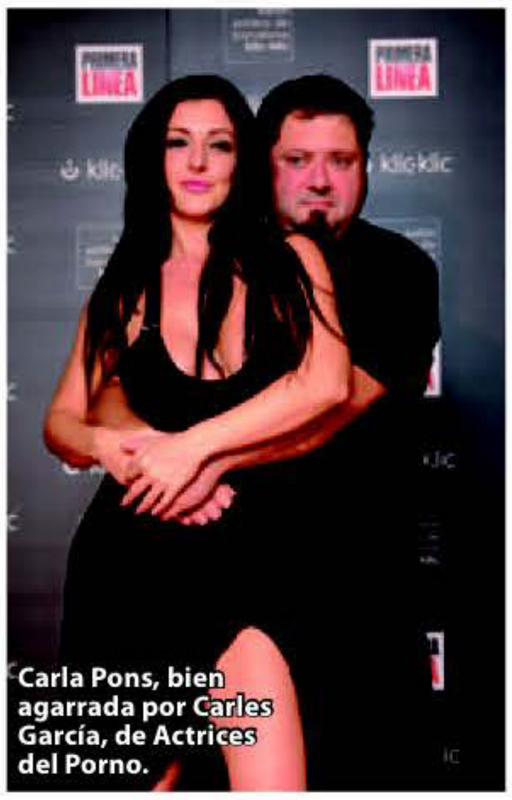
Qué tiempos aquellos!", pensaba yo al llegar a la fiesta previa a la entrega de los Premios Ninfa del Salón Erótico de Barcelona, en el Auditori de Cornellà, al ladito de la ciudad condal. La nostalgia que me invadió no era para menos: 20 años atrás, el que por entonces era director del festival (y pionero del cine porno patrio), el gran José María Ponce, me había introducido en ese mundillo 'guarrindongo' como gestor. Incluso volví a sentir la romántica timidez que me embargaba cada vez que me cruzaba con alguna actriz o starlette... Y es que, ¿cómo le entra uno a una chica habituada a que le entre de todo? ¿Con palabras de amor?

El revival de caras también acompañaba: entre los invitados, la entrañable Tillín Cuadrado (antes conocida como María Bianco, musa de las películas X de Ponce), dicharachera y vivaracha como de costumbre; el director/empresario Narcís Bosch, a quien siempre predije un brillante futuro como realizador de cine convencional, de haberlo deseado él (¡eso que los demás nos perdemos!); o nuestro redactor jefe, Paco Gisbert, que en los 90 ya era uno de los grandes expertos porno del país y a quien ahora veía organizando la función entre bambalinas, siempre vestido de negro, como un Bob Fosse nacional. Acompañado de grandes colegas que también colaboran en 'Primera Línea' (Álvaro Colomer, Venus O'Hara y Matías Néspolo), me acomodé para asistir al espectáculo.

Gigi Love posa con su premio, el de mejor actriz porno del año.

Juani de Lucía, con Ana Beltrán, Klara Gold y Sophie Evans.

Foto de familia de los ganadores antes de celebrarlo.


Carla Pons, bien agarrada por Carles García, de Actrices del Porno.

Noemí Casquet, reportera.

Christina Rapado, tan espléndida como siempre.

LA GRAN FAMILIA PORNO

Ricardo Jordán y Maria Lapiedra fueron los encargados de presentar la gala e introducir a todos los que entregamos los premios y a los premiados. Jordán hizo muy bien su trabajo de entertainer (entre vacilón y reivindicativo del gremio) y Maria estuvo simplemente deliciosa, con un candor que hará que algún día un príncipe se enamore de sus modos de corista. Hacía años, además, que yo no asistía a un evento en Barcelona totalmente presentado en lengua castellana, lo cual me hace sospechar que a la Generalitat de Catalunya se la trae floja el sexo. Menudo es Artur si no... Por solidaridad, le grité desde la platea un "¡Visca Catalunya!" a Maria, para que pudiese expandir su vena indie. Lo secundó ipso facto.
Premio a premio, fuimos comprobando la profesionalidad del sector: la empresa Actrices del Porno se llevó varias Ninfas, y numerosas actrices autóctonas, como la

Miquel Echarri, director de 'PL', con Juliana Peña

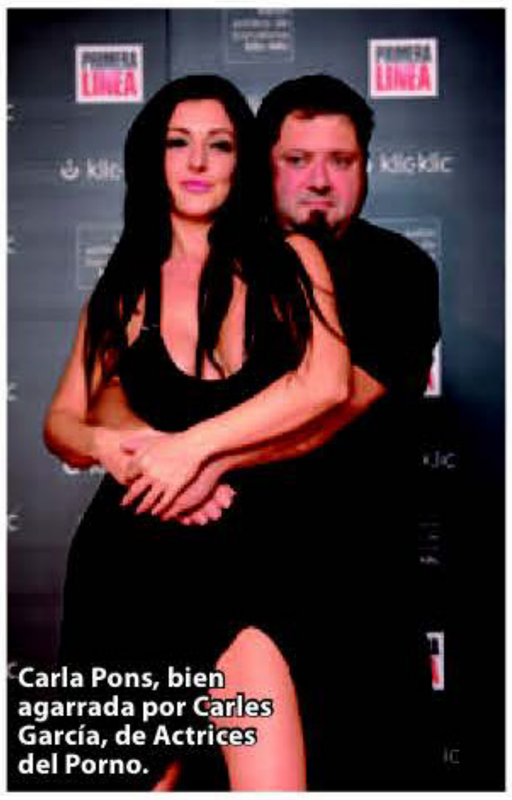
Becky Sáez, con la stripper 'PL' Yolanda.

El dibujante Raúl McClane le come la oreja a Julia de Lucía

Las Latinas, poco antes de darlo todo en el escenario.

Juani de Lucía, con Ana Beltrán, Klara Gold y Sophie Evans.

Foto de familia de los ganadores antes de celebrarlo.


Carla Pons, bien agarrada por Carles García, de Actrices del Porno.

Noemí Casquet, reportera.

Christina Rapado, tan espléndida como siempre.

LA GRAN FAMILIA PORNO

Ricardo Jordán y Maria Lapiedra fueron los encargados de presentar la gala e introducir a todos los que entregamos los premios y a los premiados. Jordán hizo muy bien su trabajo de entertainer (entre vacilón y reivindicativo del gremio) y Maria estuvo simplemente deliciosa, con un candor que hará que algún día un príncipe se enamore de sus modos de corista. Hacía años, además, que yo no asistía a un evento en Barcelona totalmente presentado en lengua castellana, lo cual me hace sospechar que a la Generalitat de Catalunya se la trae floja el sexo. Menudo es Artur si no... Por solidaridad, le grité desde la platea un "¡Visca Catalunya!" a Maria, para que pudiese expandir su vena indie. Lo secundó ipso facto.
Premio a premio, fuimos comprobando la profesionalidad del sector: la empresa Actrices del Porno se llevó varias Ninfas, y numerosas actrices autóctonas, como la

Miquel Echarri, director de 'PL', con Juliana Peña

Becky Sáez, con la stripper 'PL' Yolanda.

El dibujante Raúl McClane le come la oreja a Julia de Lucía

Las Latinas, poco antes de darlo todo en el escenario.

PREMIOS NINFA 2013

Nuestra bloguera Venus O'Hara con Bibian Norai.

Julia de Lucía, Carolina Abril, Irina Vega y Laurita Peralta.

Julio 'El Feroz', con Angélica Castro.

Pulgares arriba: han llegado Rafa García y Roberto Chivas.

EL MINUTAZO DE ORO LLEGÓ SIN DUDA CUANDO MARIA LAPIEDRA ESCUPIÓ EN LA HAMBURGUESA DE UN DIVERTIDO RICARDO JORDÁN

galardonada Gigi Love, demostraron que el peinado de moda entre las nuevas chicas explosivas es ese estilo alisado con una de las sienes completamente rasurada. ¡A mí me pone!
A entregar los premios subió una gran variedad de personalidades, desde la televisiva Christina Rapado al director de 'Primera Línea', Miquel Echarri. Yo subí acompañando a la tupersex girl Ana Beltrán y me puse tan nervioso que no atiné ni a darle un beso a Maria Lapiedra, con las ganas que tenía…
Jordán también presentó las actuaciones previstas entre cada bloque de premios, curiosamente muy asépticas desde el punto de vista sexual (supongo que los del sector ya van allí saturados). Una chavala rusa cantó desnuda una canción que nadie entendió, aunque todos estábamos más pendientes de su entrepierna que de la letra. El punto álgido de la noche lo puso la increíble Chiqui Martí, con un número erotiquísimo y sorprendentemente sáfico: luego, con la sola ayuda de una crema fosforescente, Chiqui volvió a dejar a Dita von Teese a la altura del betún.

EL "MINUTAZO DEL SALIVAZO"

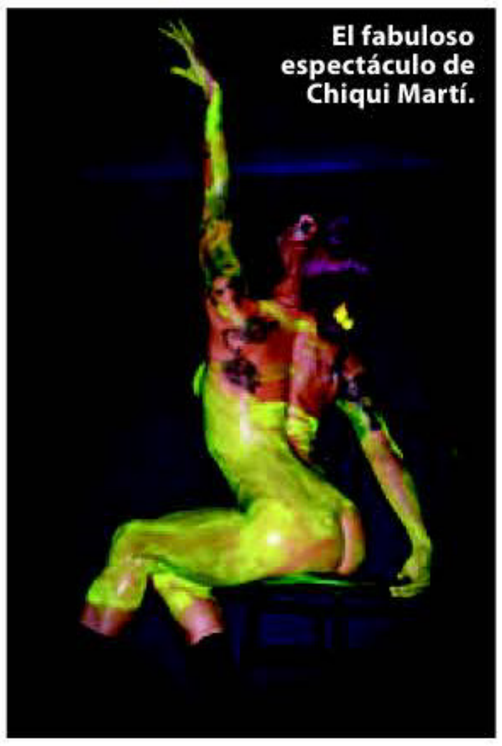
Más adelante, a lo largo de la gala, se proyectaron los magistrales spots televisivos de Carles Valdés con que se ha promocionado esta edición del festival erótico y que han arrasado en las redes: el divertido jaque a los hinchas merengue y culé por una colchonera que quita el hipo, y el tremendo anuncio de la muchacha que escupe en su hamburguesa porque le ha dado el punto de "sacar la guarra que lleva dentro"… Hurra por lo sano de ambos conceptos, en un país que necesita achicar fanatismos urgentemente. Pero servidor no los había visto con anterioridad, así que imaginad mi cara cuando Maria Lapiedra decide

Irina Vega, mejor editora de vídeos del año.

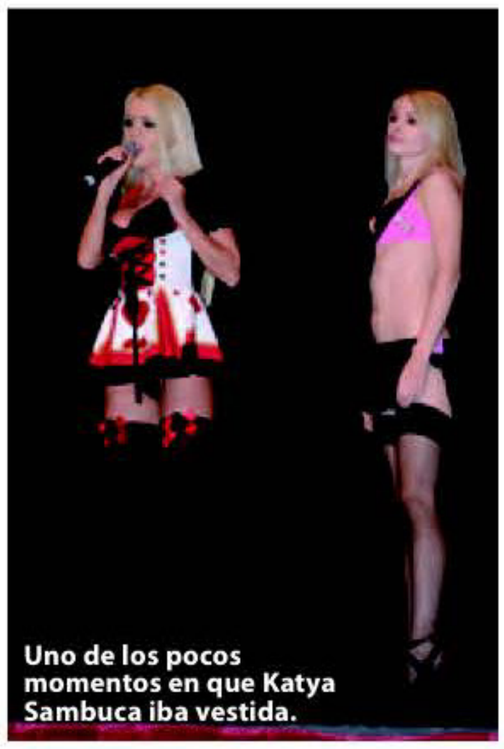
Noemilk, con el premio a la actriz revelación.

Zazel Paradise, mejor web personal de una artista X.

Rob Diesel, con el premio al mejor actor del año.

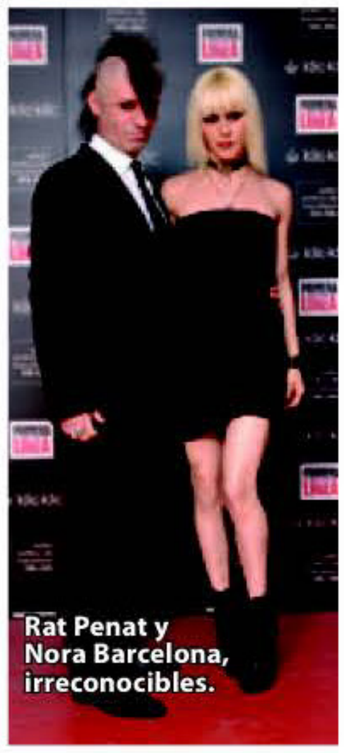

El fabuloso espectáculo de Chiqui Martí.

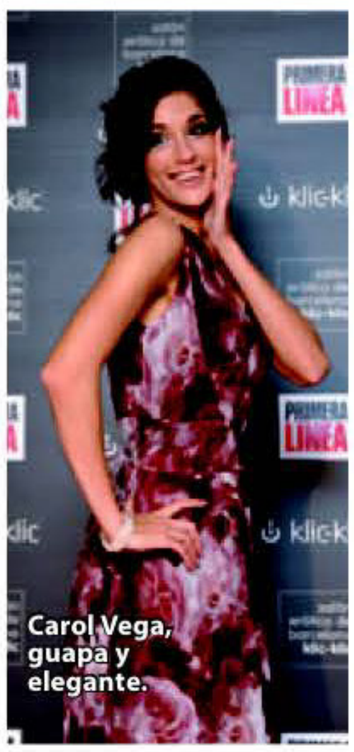
Las Latinas, en pleno apogeo.


Uno de los pocos momentos en que Katya Sambuca iba vestida.

La pornostar lusa Erica Fontes con Angelo Ferro.

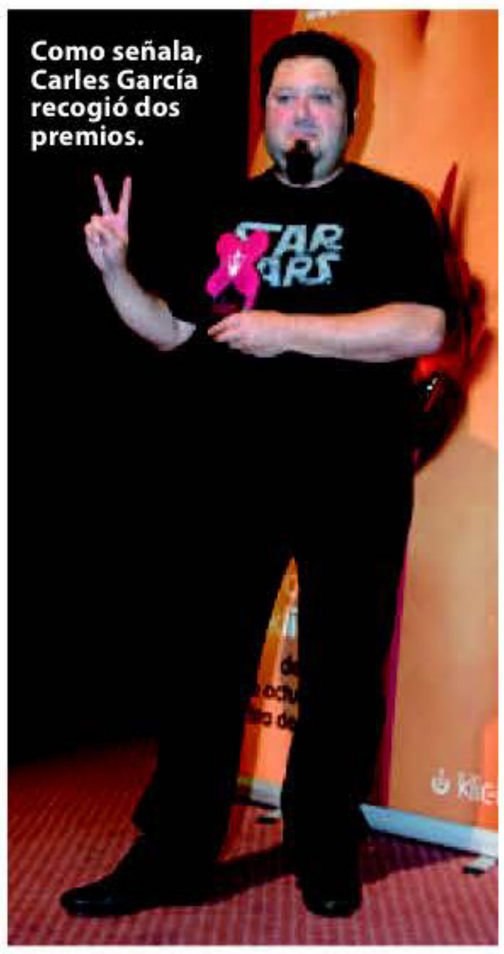
Gigi Love y Lydia Rouge, en buena compañía.


Rat Penat y Nora Barcelona, irreconocibles.


Carol Vega, guapa y elegante.

Torbe, con el premio al conjunto de su carrera.

Carolina Abril, mejor webcamer del año.


Como señala, Carles García recogió dos premios.

agarrar la hamburguesa que se estaba comiendo en el escenario el divertido Jordán y le suelta un sensacional escupitajo de agárrate y no te menees: me quedé de pasta de boniato. Yo creo que me enamoré de Maria en ese preciso instante… Imaginad algo así en la gala de los Goya. ¡Nos imitan en todo el mundo! Más que "minuto de oro", fue el gran minutazo del salivazo.

TORBE, PORNORREY DEL ORBE

El momento más emotivo de la noche, empero, llegó con la aparición sobre el escenario de Juli Simón, director del festival, para presentar con cariño sincero y dar entrega del premio a toda una carrera al ínclito Torbe, nuestro bufón del cine X, famoso en el mundo entero por su Puta Locura, por sus "guateques bukkakes", por su grito de la cerda y por follarse a cuanta actriz porno se le cruza por medio pese a su físico "torrencial".
Servidor (que conoce a Natxo 'Torbe' Allende desde hace 20 años, cuando él era un chico tímido que hacía dibujitos y dirigía la revista de cómic 'La Comictiva') echó una lagrimita, porque es cierto que Torbe se merecía de una vez su reconocimiento: ahora ya tiene el del sector, pero le falta el del país, en agradecimiento al hecho de que a los españoles se nos reconozca en todo el orbe no ya solamente por el apuesto policía Torrente, sino también por ese no menos apuesto vasco que tan alto y grumoso deja siempre el pabellón nacional.
Una entrega de premios, en fin, sorprendente y divertida, una forma estupenda de contribuir a dignificar y dar a conocer el porno español y un más que jugoso aperitivo para lo que vino después: las cuatro jornadas del Salón Erótico de Barcelona Klic-Klic 2013. PL

SEB 2013

Becky y Julio posaron juntos de nuevo, esta vez en nuestro stand.

El equipo de 'PL', revolucionado con Carol Vega.

Salón Erótico de Barcelona Klic-Klic

UN NOVATO EN LA GRAN ORGÍA DEL PORNO

El escritor Matías Néspolo ha vivido muchas cosas en su vida, pero era virgen en lo que a festivales eróticos se refiere. Y claro, para todo hay una primera vez. TXT: MATÍAS NÉSPOLO / FOTOS: JORDI PUIG

Lo confieso, hasta ahora yo era incapaz de entender algo de manera literal. Al pan, pan y al vino, vino. Ya no digo, sin buscarle la quinta pata del gato a una imagen: el encuadre, la composición del plano... Pero lo que registra tu retina sin mediaciones es lo que ves y punto. Ni más ni menos. Y las palabras quieren decir lo que dicen.

Una verdad muy útil que, por hacerle caso a Humpty Dumpty, algunos olvidamos de tanto traficar con palabras en el periodismo o la ficción. Pero este tío es gilipollas, ¿qué coño está diciendo?, se pregunta el lector. Paciencia, que me explico.

Siempre hay una primera vez para todo, decía mi abuelo, y ahí estoy yo a las puertas del Salón Erótico de Barcelona Klic-Klic como un perfecto novato. Una experiencia muy instructiva que recomiendo como desintoxicación o cura contra la gilipollez para los que bregan a diario con tanta metáfora, eufemismo y doble sentido.

Lo primero que me sorprende es el perfil del público. Vale que, prejuicioso de mí, esperaba al típico friqui pajillero, más hikikomori que noble ciudadano. Y los hay, claro, pero lo que veo son tíos cachas con más tatuajes que un marinero, grupos de chicas jóvenes en plan fes-

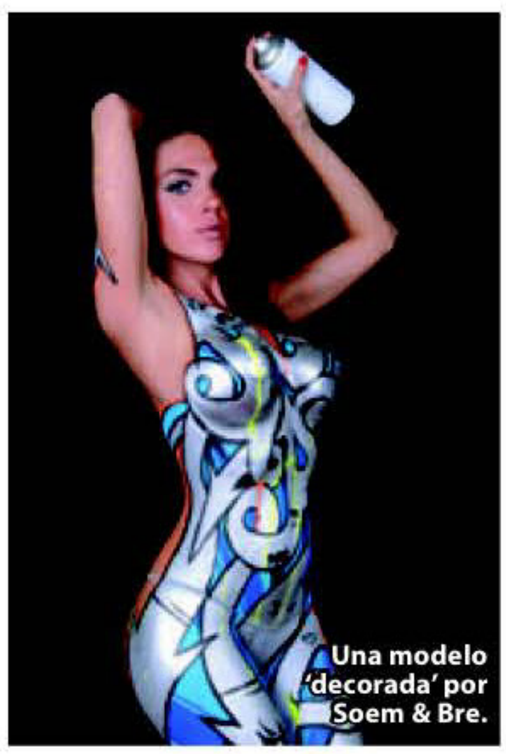
Con policías como esta, lo normal en el Salón era portarse mal.

Katya Sambuca hizo arder al público.

No hemos podido encontrar ni una foto de Katya vestida.

La guapísima Onix Babe, la reina del porno lésbico, estuvo en el SEB.

Yaiza del Mar se pone cómoda.


Una modelo 'decorada' por Soem & Bre.

Cuando vimos a Silvia Saint, supimos que el SEB había valido la pena.

Becky Sáez dio lustre a nuestro stand.

Superwoman y Mr. Porn también nos visitaron.

Un elegante sofá leopardo con chica.

SEB 2013

Rob y Jakeline Teen, la bella y la bestia, sobre el escenario.

Carol Vega, tumbada en un sofá y tomándose un respiro entre tanto trajín.

Silvia Rubí vestida de negro y tatuada de colores.

tivo y hasta parejas de todas las edades, más respetables que las que bailan sardana en mi pueblo. El consumidor de porno ha cambiado, para bien, en los últimos años, me digo. Y yo sin enterarme hasta hoy.

Dentro del recinto, comienzo a entender por dónde van los tiros. Se trata de sexo, sin más sutilezas ni interpretaciones. A todos nos gusta y a todos nos divierte. En el stand de actricesdelporno.com la sonrisa a prueba de gatillazos de Carolina Abril, flamante Premio Ninfa a la Mejor Webcamer del Año, me lo confirma. Ni señales de fatiga al tercer día de festival, porque ella y sus compañeras, Silvia Rubí, Carla Pons y Onix Babe, se lo están pasando en grande. Y quién no.

El sonido es atronador, cada stand tiene su banda sonora y los hay para todos los gustos. Juguetes, lencería, cremitas y aceites… La exuberante rusa Katya Sambuca ofrece a boca de jarro sus pliegues a la peña hipnotizada en estudiada coreografía, junto al escenario de los chicos de Locura Gay que debutan en el festival haciendo de la suyas en un derroche de lubricante. Es como una Feria de Abril, pero más enfervorecida y en pleno mes de octubre. No falta nada. Incluso, para los impacientes, ahí está la caseta de Escorts 2000 con la promesa de un reservado velado por una cortina.

El taladro y la pitón

Con la simpatía que solo un arnés a modo de única prenda le brinda, Amanda X me introduce en la dimensión de la expresión literal: "Lo raro para mí ya es lo normal", me dice cuando le pregunto qué es lo más raro que le ha pasado. Empieza su show, en el que se taladra el coño con una considerable polla mecanizada, y entiendo a qué se refiere.

En mi trabajo de traficante de palabras, una serpiente simboliza muchas cosas. Aquí, solo una. Es un animal que "pesa muchísimo y da mucho yuyu", me confiesa la chica que se la desenrosca de su lustrado fuselaje. Es una pitón amarilla de Birmania de cinco metros que descubro al entrar de contrabando a la caseta de Club 69 con el fotógrafo Jordi Puig.

Le doy una tregua a mis ojos y salgo a por el obligado pitillo, que no todo lo que pide el cuerpo es sexo, y allí me llevo otra perla, gracias a mi oreja de escritor cotilla. "Lo que más me

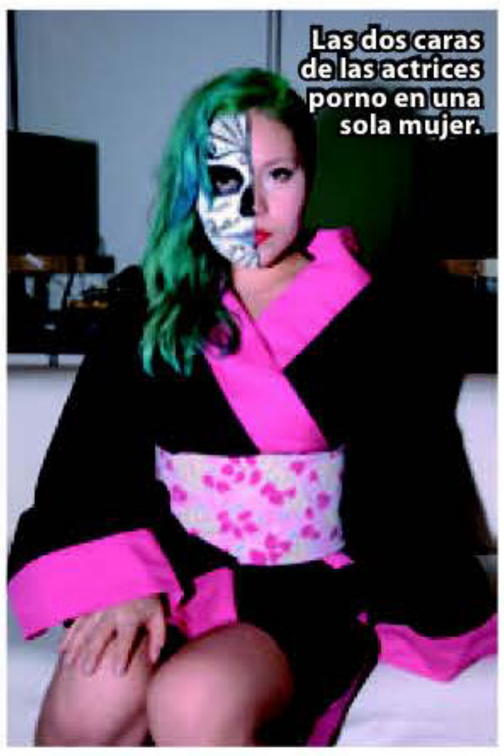
ESTO ES COMO UNA FERIA DE ABRIL, PERO MÁS ENFERVORIZADA Y EN PLENO MES DE OCTUBRE

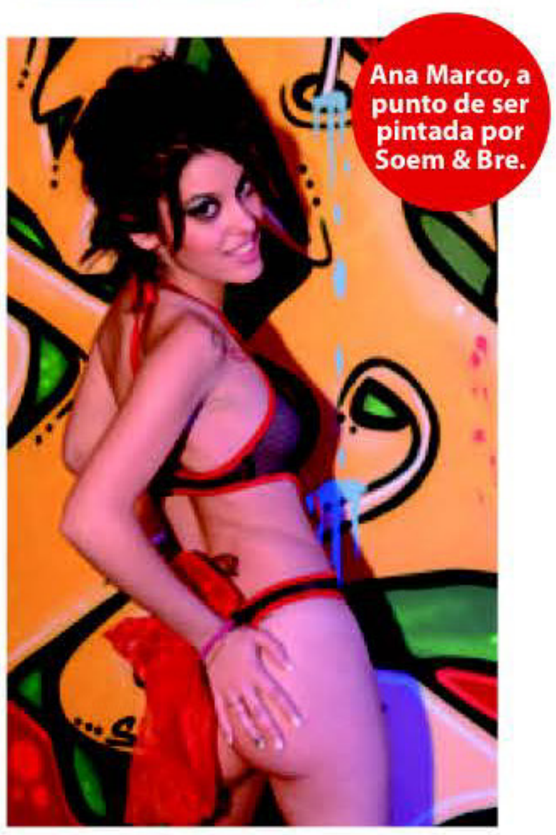
Lo que se sacan de la boca Carolina y Laurita son chicles.

Un curioso refresco debajo de la falda escocesa.

El autor de este artículo, haciendo de James Bond pornográfico.

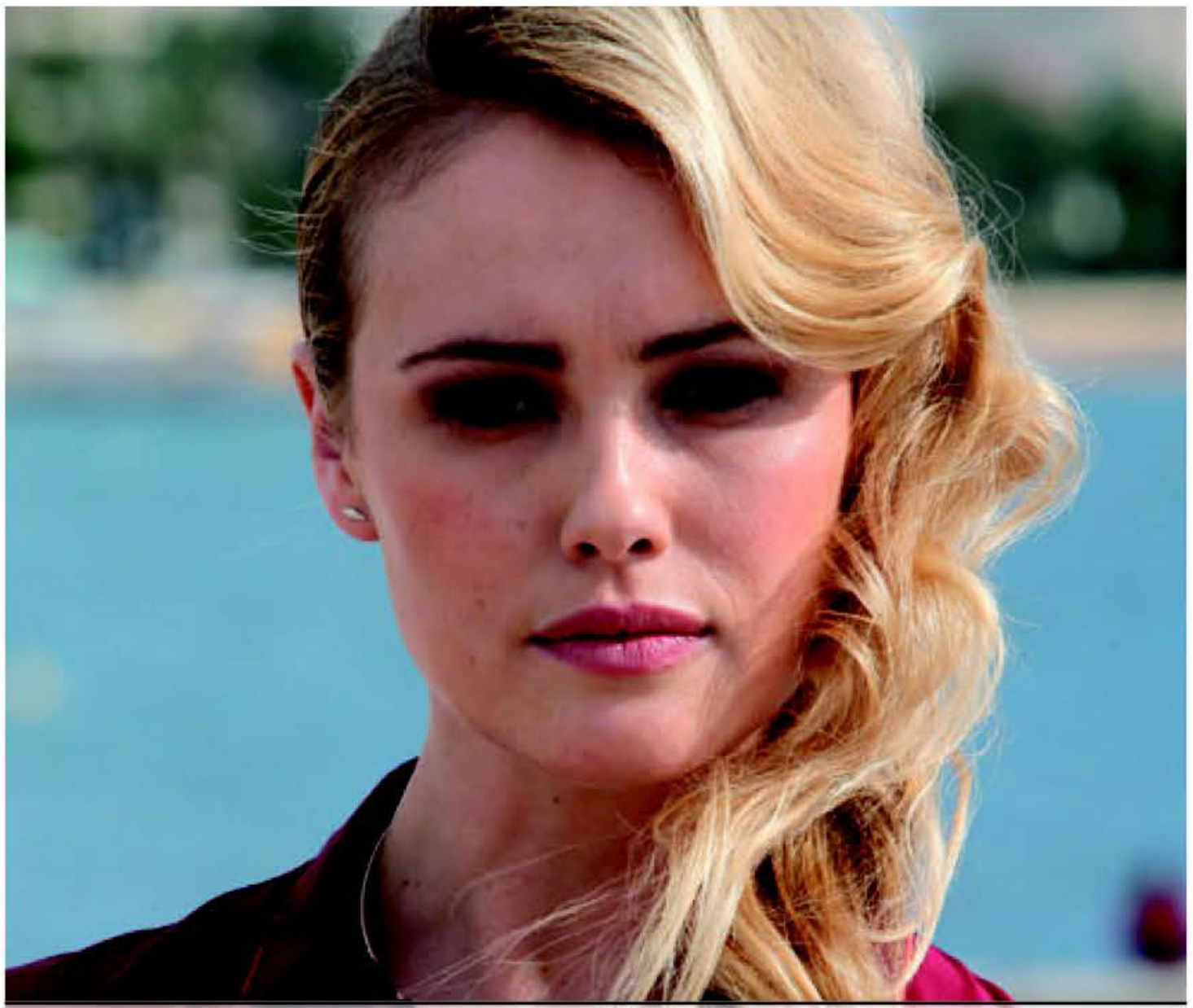
CAE LA NOCHE, Y LOS LICÁNTROPOS ESTÁN EN VENA. SUDORES Y FLUIDOS SATURAN EL AIRE


Las dos caras de las actrices porno en una sola mujer.


Ana Marco, a punto de ser pintada por Soem & Bre.

Sophie Evans y Gigi Love, dos mitos del X español.

jode hoy es no haber ido a la mani por España", dice un tipo. Nota bene: es 12 de octubre. "¡Arriba España!", le falta gritar. Me quedo con su retrato robot y cuando lo veo de speaker en una caseta, pregunto. "Era de las brigadas blanquiazules", me suelta un enterado a modo de advertencia. Cosa que me resulta tan afrodisíaca como la sonrisa de Carolina Abril, pero en sentido inverso. Otro tanto me sucede en la zona sadomaso. Y sí, los novatos somos así; pero es que ver cómo le grapan plumitas negras en el cuerpo a un tío no me pone, qué le vamos a hacer, ni cómo retractilan en negro a otro hasta casi la asfixia, tampoco. Suerte que un polvo de campeonato de David Mistral y Julia de Lucía me despeja, mientras el gran Torbe me regala su libro de tuits guarros, '#consejoscerdos', contento porque lo han venido a ver hasta sus fans de los tiempos del cómic. Y, casi sin querer, me regala otra perla: "Con que una tía me dé la mano ya se me pone dura". Viene a cuento por lo que necesita un simple mortal para convertirse en actor porno, según le dijo un productor hace una eternidad. Pues eso. Pero la mejor expresión sin doble sentido la pillo de pasada: "A ver si se deja de meter cosas por el chocho y viene de una vez". Intrigado sigo al tipo y no hay truco, va a buscar a una actriz que se demora sobre el escenario con una completísima colección de cosas. "Esto es una leonera", me suelta un veterano del festival, y me quedo un buen rato dándole vueltas a la metáfora hasta que entiendo que no lo es. Con el correr de las horas el ambiente se ha caldeado. Cae la noche y los licántropos están en vena. Sudores y fluidos saturan el aire. El ardor se palpa con las manos. Y en la leonera, las fieras se divierten. PL



EL PERFIL

HANNAH NEW TENEMOS CHICA 'NEW' EN LA TELEVISIÓN

Su apellido da risa, pero esta británica está para pocas bromas. Si 'El tiempo entre costuras' ha sido la revelación del año, ella ha sido la mujer a seguir. Su personaje se llamaba Rosalinda Fox, otro apellido de risa, más si tenemos en cuenta que era la amante del alto comisionado de Tetuán. Guapa y lista, aterrizó en Barcelona para estudiar español y empezó a hacer sus pinitos como actriz en la televisión ('El barco', 'La riera') y el cine ('Fuga de cerebros 2'). 'Black Sails', la serie producida por Michael Bay, promete catapultar a Hannah como el 'new' rostro y cuerpo a seguir el próximo año.

RINCÓN DEL HORROR

EL DEDETE MALDITO

La que se ha liado en EE UU con una cosa tan prosaica como la masturbación femenina. En el piloto de 'Reign', una serie mezcla de 'Juego de tronos' y 'Pequeñas mentirosas', la reina de Escocia, interpretada por Adelaide Kane, se hacía un 'finger' como dios manda. Los anunciantes pusieron el grito en el cielo y la escena fue eliminada.

EL DEDO QUE SE HACÍA ADELAIDE KANE EN 'REIGN' NO VERÁ LA LUZ DEBIDO A LAS QUEJAS DE LOS ANUNCIANTES

TELEPROMPTERS

PONME ESA CINTA OTRA VEZ

Pues ya tenemos programa favorito del año: 'Cachitos de hierro y cromo', un refrito de lo mejor de la música que se puede encontrar en el archivo de TVE y que emite La2 los domingos. Parece fácil, pero no debe serlo tanto a tenor de los horrores que ha pergeñado TVE con tan valioso material en los últimos tiempos: el cutrísimo 'Cómo nos reímos en La 2' y el sosísimo 'Viaje al centro de la tele'.

EL ATAQUE BLOGUERO

Al final resultará que la asquerosa crisis sí tiene alguna cosa buena. Sin un duro de presupuesto, La2 ha tenido que echar mano de la gente "del internet". De ese medio vienen buena parte de los que colaboran en 'Torres y Reyes', los que van a conducir el nuevo programa 'Fiesta suprema', y una de nuestras chicas actuales favoritas: Henar Álvarez, presentadora de 'Días de cine', un soplo de aire fresco en la vetusta y rancia atmósfera de Prado del Rey.

¿TAL COMO SOMOS?

La cámara oculta vuelve a estar de moda. Tras 'Los mayores gamberros', ahora es el turno de 'LAB', en LaSexta, programa a priori más interesante que el de los abueletes que quiere descubrir si son verdad los tópicos que se cuentan de nosotros: ¿devolvemos las carteras que nos encontramos? ¿Miramos a los ojos o a los pechos de las mujeres? Dicen que va a tener voluntad sociológica, y eso ya irrita.

NUEVA ENTREGA Nº27 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

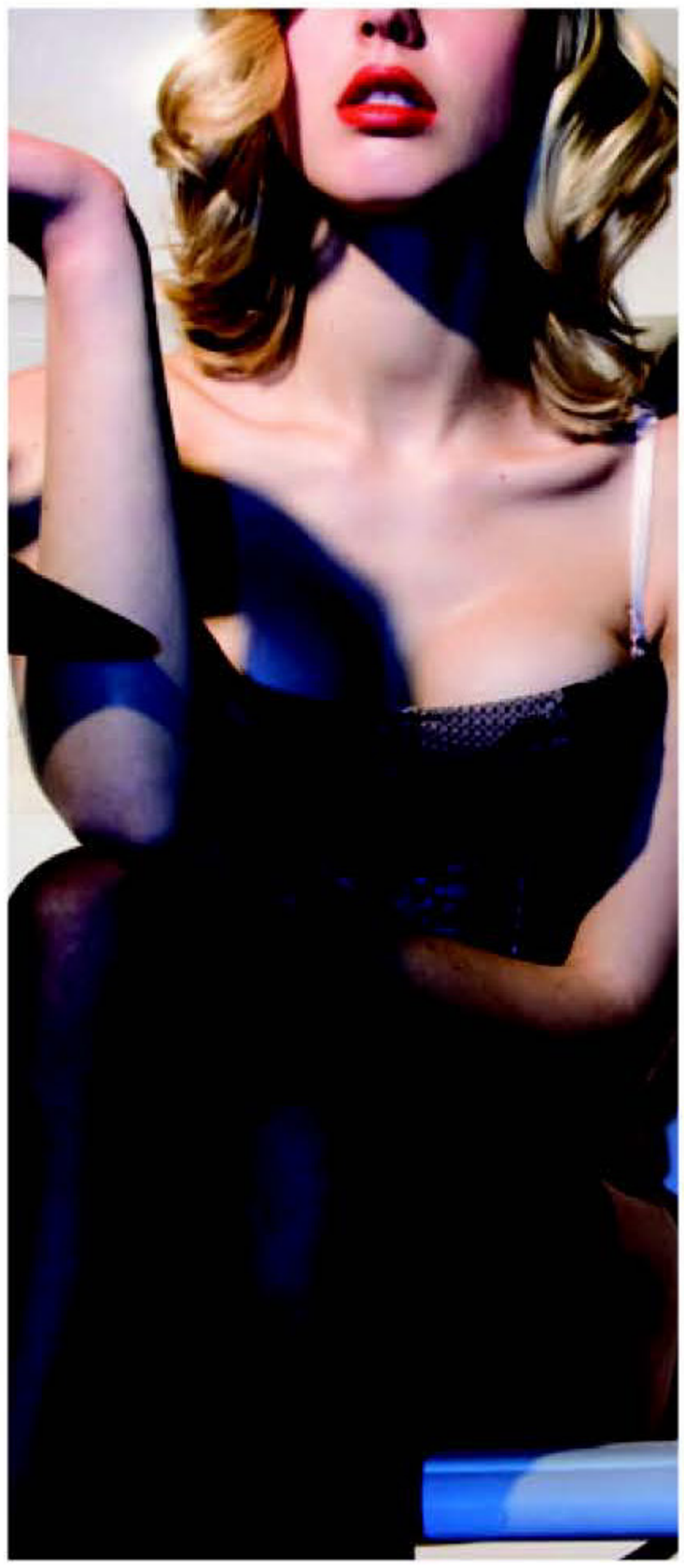
EL DÍA 10 DE DICIEMBRE
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD
EN TU KIOSKO, EL Nº27

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

PROFESIONES INMORALES

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.



"EN LOS VÍDEOS PORNO DE AURORA SNOW NO HE DESCUBIERTO NADA ATERRADOR, SINO ESCENAS DE SEXO MUY ACORDES CON LOS CÁNONES DEL GÉNERO"

La carta que la actriz X Aurora Snow ha escrito a su futuro hijo alertándolo de los peligros del porno hace reflexionar a Colomer sobre dónde reside la verdadera inmoralidad.

Hace algunos meses, la actriz porno Aurora Snow escribió una carta abierta a su hijo todavía no-nato explicándole los motivos por los que se había dedicado a la industria del sexo. La mujer, con un currículum de 300 películas en su haber y con un premio AVN a la mejor intérprete en 2003, colgó la misiva en el diario digital 'The Daily Beast' con la intención, según explica en su propio texto, de anticiparse a los visionados de sus películas que su hijo pudiera hacer en el futuro. En la carta explica que ella nació "muy, muy pobre" y que, pese a sus buenas notas en el instituto, se vio enseguida agobiada por los préstamos universitarios y obligada a responder a un anuncio que solicitaba modelos femeninos para unos desnudos por los que pagaban la cantidad –seguro que falsa- de 2.000 dólares al día.

***

El tránsito de aquellas fotos desnuda a la industria del porno fue de lo más natural, o al menos así lo vivió ella. Pero hete aquí que su abuela –sí, su abuela- descubrió una cinta VHS en casa de un amigo y su familia se enteró enseguida del asunto, excepción hecha, cómo no, del padre, a quien le ocultaron la profesión de su hija pero que la descubrió el día en que puso la televisión y la vio hablando de porno. Vamos, que la chavala no resultó muy buena escondiendo secretos. En la misiva también explica que "he hecho casi todo lo imaginable en mi carrera de actriz de cine adulto y si escarbaras encontrarías cosas que considerarías terribles". Y yo me he quedado tan alucinado con esto de las cosas terribles que no he podido más que buscar los vídeos de la señorita Snow en la red. La verdad es que no he descubierto nada aterrador, sino escenas de sexo muy acordes con los cánones del género y nada vergonzantes para alguien sin prejuicios. Así que no entiendo que la carta termine aconsejando a su hijo que tenga cuidado con las decisiones que toma.

***

La misiva, para qué nos vamos a engañar, es más bien simplona y cae en muchos de los tópicos que envuelven al mundo del porno: inmoralidad, depravación, humillación... Pero salta a la vista que el fallo principal de Aurora Snow es creer que sus vídeos continuarán en la red dentro de 15 o 20 años. Internet no es, ni de lejos, una hemeroteca imperecedera y no es cierto que todo perdure en la red. De hecho, la información digital desaparece con una facilidad asombrosa –mucho antes incluso que la del mundo analógico- y la misma carta de la actriz se perderá en el ciberespacio tan pronto como el dueño del diario cierre la página, algo que también ocurrirá con sus vídeos almacenados en otras webs y con la memoria de quienes los disfrutamos. Si Aurora Snow hubiese sido la directora de Caja Madrid, la tesorera del Partido Popular o una representante política española, yo entendería los motivos de su bochorno, pero, habiéndose dedicado a trabajar como una jabata y esforzado por hacerlo bien, no veo motivo para tanta disculpa. Que se venga a buscar trabajo en España y verá lo que es la inmoralidad de verdad. PL

RED DE LETRAS

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

NUEVOS NARRADORES ESPAÑOLES, 1980-1989

ÚLTIMA TEMPORADA

Lengua de Trapo. 420 págs. / 18,72 € papel.

Este mes, apostamos por un autor del mes colectivo. Ya es una tradición regular asomarse a las antologías de nuevos autores editadas por Lengua de Trapo. Una buena oportunidad para identificar a las jóvenes promesas que podríamos seguir a lo largo de la década siguiente. El segoviano Alberto Olmos -para la ocasión detective de la narrativa española contemporánea- nos propone a 20 nacidos en los 80; algunos todavía en ciernes, otros con novela publicada, pero todos llenos de la energía imprescindible para alcanzar nuevas metas literarias: es el caso de Miqui Otero, Cristina Morales, Aixa de la Cruz o Roberto de Paz. Más detalles, en la página web de la editorial, **www.lenguadetrapo.com.** Y sobre el antólogo y su blog, puedes consultar **hkkmr.blogspot.com.es/.**

HISTORIAS DEL ARCOÍRIS

William T. Vollmann

Pálido Fuego / 572 pgs. / 23,90 €

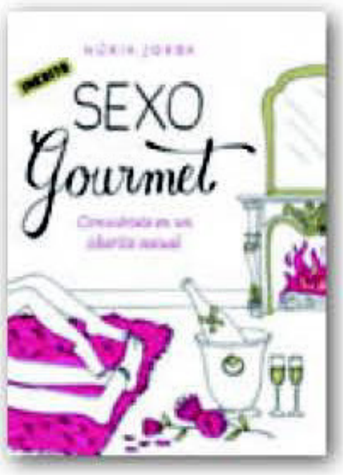
Sus compatriotas, tan dados a los superlativos, se refieren a él como el mejor escritor norteamericano vivo. Mis anteriores experiencias con él han sido felizmente traumáticas: 'Flores para Gloria' o 'Historias del mariposa'. Los cuentos de este libro proceden de anécdotas, testimonios y diálogos reales, recibidos o escuchados por el autor en su deambular creativo por las noches de San Francisco. 13 relatos protagonizados por loosers urbanos de similitudes bíblicas, como prostitutas, iluminados, mendigos o vendedores callejeros, con los que Vollmann bucea en el lado más oscuro de la condición humana para encontrar luz y colores donde otros solo ven decadencia. Para extras, **www.edrants.com/wtv.**

TYPICAL SPANGLISH

Sergio Mora

La Cúpula / 116 pgs. / 17 €

Brillante e hilarante ejercicio de estilo: marcarse un homenaje a los grandes del cómic contemporáneo (Kirby, Burns) para hacer una crónica ácida y lisérgica de la cutre-realidad española, esa que nos está devolviendo al latifundismo económico y al opio católico para el pueblo. El maestro de ceremonias en este viaje se llama Botijoman, y el culpable del artefacto no es otro que el artista multidisciplinar Sergio Mora, cuyas ilustraciones fascinan por el mundo, como puedes ver en el blog del autor, **sergiomora.com**, que ya da una idea muy precisa de lo que suele brotar de su fértil mente.



SEXO GOURMET

Núria Jorba

Debolsillo / 208 pgs. / 8,50 €

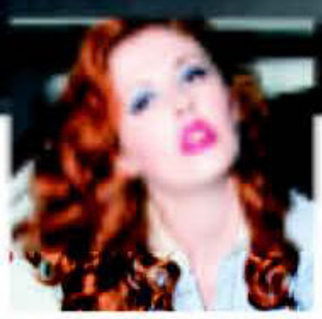
Igual que todo buen chef tiene su manual de recetas propio, cada amante debería experimentar con los ingredientes a su alcance hasta aglutinar aquellas fórmulas que estimulen sus sentidos por los diferentes itinerarios hacia el placer. Núria Jorba ha recogido en un libro los secretos de los mejores gourmets del sexo, aquellos que saben combinar tacto y oído, gusto y olfato. Pero, sobre todo, que ponen en contacto cada rincón de nuestro cuerpo con los puntos específicos del cerebro capaces de precipitarnos hasta la ebullición. La web de la editorial: **www.megustaleer.com/sello/NB/debolsillo.**

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **CAFÉ SALADO**

(Enviado por Ros Rumore.)

"Café salado y dulces de salchicha" reza en el escaparate de la minúscula cafetería recién abierta a la salida de la estación. "Delicias internacionales para paladares especiales". Entro, claro. Me invitan a la trastienda y me ponen una taza en la mano con un líquido oscuro y muy caliente que huele deliciosamente a sexo. Sin luces, no distingo a quién pertenece la lengua que extiende el líquido por mi glande. Mi fluido sale rápido mientras una mano experta lo mezcla con algo parecido al azúcar líquido. "Bienvenido a Taiwán", me susurran mientras salgo.

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com



Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

SEDUCIR EN CHÁNDAL

Me encanta ir en chándal. No solo porque es súper cómodo, sino también porque me parece ideal para seducir: hace que las tetas se vean más grandes y el culo más redondo, por no hablar de lo fácil que es quitárselo cuando la situación lo exige. Hace años, solía presentarme a mis citas a ciegas en chándal, para dar a entender que no estaba dispuesta a esforzarme más de la cuenta para seducir a mi 'víctima' hasta que él me demostrase que valía la pena. La mayoría de mis aspirantes a ligue ya habían intercambiado conmigo mensajes sexys, de manera que esperaban encontrarse con una especie de mujer fatal, con su minifalda y su escote, así que disfrutaba desconcertándolos con mi chándal y la imagen de indiferencia y misterio que este me daba.

Ahora que (por fin) llega el frío, me alegro muchísimo de poder volver a sacar mis queridos chándales del armario. Un viernes, hace un par de semanas, estaba reflexionando sobre mi sequía sexual y decidí que ya no aguantaba más. Pensé en los posibles candidatos que podrían solucionarla y, puesto que aquella noche había quedado con un amigo para cenar en mi casa, empecé a rumiar la idea de seducirlo con mi chándal. Después de salir de la ducha, una amiga me llamó para preguntarme qué planes tenía para esa noche. "Voy a follar con un periodista," le dije. "¿Y él lo sabe?", me preguntó. "Todavía no," le respondí sonriendo.

Tras colgar, seguí con la preparación. Me puse aceite corporal, lencería desconjuntada, unas pantuflas de peluche y mi chándal. Me hice un moño y no me maquillé. Parecía que no había hecho ningún esfuerzo, pero nada más lejos de la realidad. De hecho, lo que más me gusta del chándal es que engaña. Nos pusimos al día de todo e inevitablemente hablamos de sexo. Cuando comenzamos a hablar de juguetes sexuales y orgasmos, decidí mostrarle mi nuevo vibrador e insistí en enseñarle exactamente cómo funcionaba. Una cosa llevó a la otra, mi chándal no tardó en caer por el suelo y al final acabamos teniendo sexo en el sofá. "No esperaba que acabaría follando contigo esta noche," me confesó después, mientras recuperaba el aliento. "¿Y tú?", me preguntó. "Yo tampoco," mentí.

"COMO DE COSTUMBRE, ACABAMOS HABLANDO DE SEXO Y DE ORGASMOS. DECIDÍ ENSEÑARLE MI NUEVO VIBRADOR Y MOSTRARLE CÓMO FUNCIONABA"

"MÁS QUE CON MINIFALDA Y ESCOTE, PREFIERO SEDUCIR CON MI CHÁNDAL, QUE ME DA UN AIRE DE INDIFERENCIA Y MISTERIO"

TOP 5 SEXO EN CHÁNDAL

1. DE QUITA Y PON

No solo es cómodo, además es fácil de quitar.

2. UN SACO DE SORPRESAS

Es una prenda ideal para esconder en sus bolsillos objetos como preservativos o mini vibradores.

3. SEGUNDA PIEL

El chándal te permite no llevar debajo más que un sujetador, una camiseta... o la piel desnuda.

4. ¡HEY, MODAFAKA!

El aire macarra y rapero que te da un chándal también puede resultar muy afrodisíaco.

5. PRINCESA POR UN RATO

Princesa, pero de barrio. Asumir por un rato el papel de poligonera es uno de mis fetiches.

Foto: Yuky Lutz. Zapatos: Aiinsley-T.

VENUS IN FURS EL CASTIGO PERFECTO

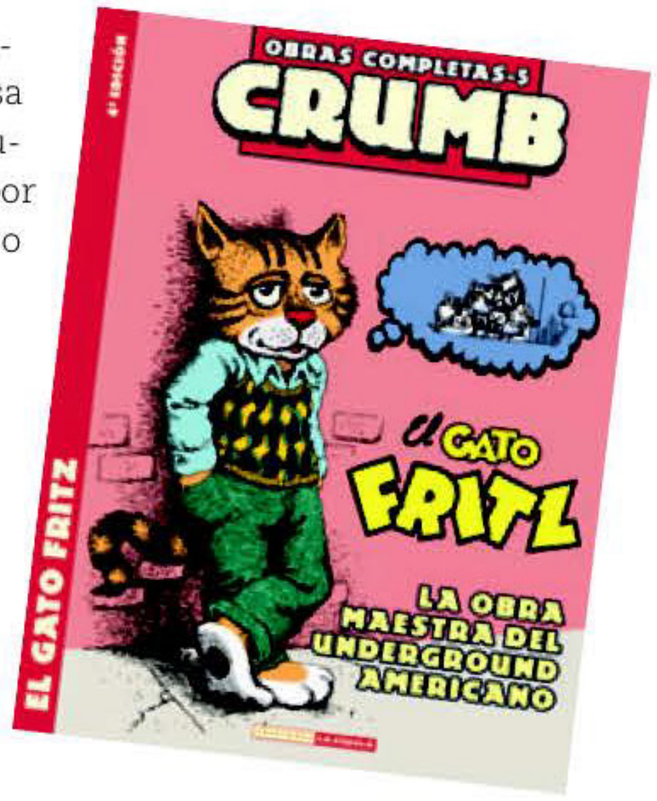
Me saca de quicio cuando un sumiso se porta mal. Sobre todo si percibo que lo está haciendo a propósito, para provocarme. Cuando sucede esto, tengo que recordarle quién manda y pensar en el castigo adecuado. En momentos así, echo mano de una serie de perversos y deliciosos trucos. El primero, obligar a mi esclavo a que me cante. Una vez, uno de mis esclavos se equivocó de terminal de aeropuerto a la hora de recogerme. Yo volvía de un largo viaje y su descuido no me hizo nada feliz, así que le ordené que me cantara 'Bad Romance', de Lady Gaga. Me quedé tan impresionada con sus coros que le obligué a repetirlo, y ahora me río cuando recuerdo la sofisticada tortura que supuso para él. Otro de mis favoritos es la negación del orgasmo, aunque lo cierto es que ni siquiera hace falta que se porten mal para recibir este castigo. Me encanta observar lo tensos que se ponen. Eso sí, saben que, cuando les diga "ahora" después de muchos días de abstinencia, el momento de correrse será mucho más intenso y placentero. Todo, gracias a mi castigo. Sin embargo, en el fondo, no deseo castigar a nadie. A mí me gusta mucho más cuando se portan bien y me toca recompensarlos por su devoción.

ROBERT CRUMB

PERVERSIONES COTIDIANAS

Uno de los grandes mitos del cómic contemporáneo, el perverso, imprevisible y políticamente incorrecto Robert Crumb, estuvo en Bilbao, y nosotros aprovechamos la oportunidad para pasar un día entero en su compañía. Este es el retrato de uno de los tipos más singulares que ha dado jamás el mundo del tebeo. TXT: BORJA CRESPO / FOTO: DAVID HERRANZ (LA RISA DE BILBAO)

Una mujer corpulenta, de grandes pechos, hipersexual, me persigue entre los árboles de un bosque. Quiere mi sexo. Quiere copular conmigo como si no hubiera un mañana, destrozarme a golpe de cadera, secarme hasta la última gota. Me saca tres cabezas y está cubierta de pelo por todo el cuerpo, como una gigantesca mujer lobo. Huyo despavorido, corriendo como un poseso, destrozando mis pies descalzos, mientras esa especie de yeti en versión femenina king size intenta alcanzarme entre gruñidos. Voy en pijama. ¿En pijama? La bigfoot hipervitaminada me agarra por el pelo y me tira al suelo. Siento sus babas sobre mi rostro. Aturdido, pienso que quizás lo mejor es dejarme llevar por tan salvaje momento. Entonces me despierto. Pesadilla o sueño lascivo, la culpa es de Robert Crumb (Filadelfia, Pensilvania, 1943), indiscutible maestro del arte en viñetas, rey del cómic underground, también músico vintage, quien describe la relación sexual entre un hombre corriente y una mujer inusual con la que se topa por azar en el corazón de un bosque, la peluda protagonista de mis sudores nocturnos. Cuando devoré sus viñetas de chaval, se quedó en mi inconsciente, como todo el caudal de imaginación perversa de este mito de la contracultura al que algunos tuvimos la suerte de conocer en persona recientemente. La razón fue su paso por Bilbao para recibir un homenaje

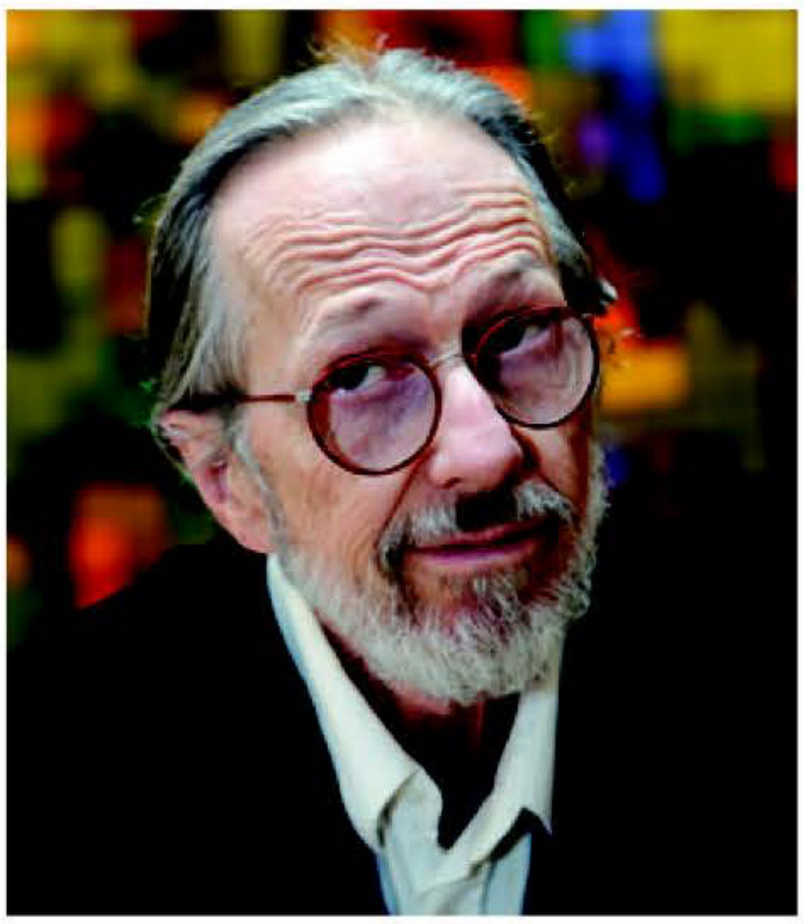


a su carrera, todo un acontecimiento para la ciudad, especialmente si tenemos en cuenta lo reacio que es el padre del cachondo gato Fritz, a participar en actos públicos. En 2011 rechazó, mediante una carta abierta, una invitación que previamente había aceptado para asistir al Graphics Arts Festival de Sydney. Se cabreó sobremanera con los politicastros y medios australianos. La derecha lo utilizó para cargar contra la oposición alegando que la Sydney Opera House, lugar del evento, "abrazaba la depravación aceptando a este retorcidísimo ser humano".

Excentricidad sin drogas

Crumb y la polémica van de la mano. En 'Génesis', su última obra extensa publicada hasta la fecha y probablemente la más ambiciosa de su carrera, decidió ilustrar su particular adaptación del primer libro del Antiguo Testamento. Fiel al texto original, no dejó de molestar a los bien pensantes. "Fui respetuoso, esa fue mi idea desde el principio, pero algunos creen que la Biblia es intocable", cuenta al respecto. "No busqué la parodia, quise plasmar el texto fielmente. Es imposible no ofender a aquellos que quieren ser ofendidos". Acabó extenuado tras finalizar la novela gráfica, editada en 2009, hasta el punto de anunciar que se le había pasado por la cabeza dejar de dibujar, una terrible amenaza que, afortunadamente, no se ha cumplido. "Seguí dibujando, sigo dibujando, pero no he vuelto a meterme en un proyecto tan grande desde entonces. Sigo siendo popular, afortunadamente, y hay personas, editores o seguidores, que me hacen encargos más concretos, más sencillos, que ocupan todo mi tiempo disponible. Es difícil apartar estas peticiones a un lado y meterte en otro libro similar". Crumb se define "como una persona gnóstica". Ya no le preocupa tanto la muerte, "es terrible vivir angustiado pensando en ella". Mentar al genio es hablar de la historia del cómic. Celebrado artista de carácter, de trazo inconfundible, obsesivo y ácido, es uno de los lápices más influyentes de todos los tiempos, aunque, como decía su compañero de fatigas el malogrado guionista Harvey Pekar, "no entiende nada que se haya hecho después de 1933". Ambos firmaron mano a mano algunos de los pasajes más lúcidos de la serie 'American Splendor', para muchos el origen del género autobiográfico en el cómic.

¿Por qué dejó su país? "América está cada vez peor, pero fue más por la insistencia de mi mujer", contesta. "Al final le dejé que se saliera con la suya y acabé despertando en Francia. Pero me gusta este país. La gente es más humana. Un gran país, con un gran sistema de asistencia médica. Primero dejé las anfetaminas, luego el ácido, los porros, el alcohol y finalmente América", suele jactarse. ¿Qué significa underground para el maestro? "Meterte en problemas", responde. "Hacer cosas en contra del sistema. Es algo que no siempre aprecia la gente, es para una minoría. Ser políticamente incorrecto suele implicar ser crítico, cuestionar lo que nos rodea.



> "PRIMERO DEJÉ LAS ANFETAMINAS, LUEGO EL ÁCIDO, LOS PORROS, EL ALCOHOL Y, POR ÚLTIMO, AMÉRICA", SUELE JACTARSE CRUMB

Ahora nos venden un humor muy descafeinado". La obra de Crumb atrae a todo tipo de lectores, en parte por su dosis de humor corrosivo. "Es muy importante. No podría ser serio en nada de lo que hago. Incluso si dibujara versiones de textos de Jean-Paul Sartre sacaría a flote la sutil ironía que tiene detrás de su obra". Acompañé a Crumb en su visita a la capital vizcaína con motivo de la celebración del festival La Risa de Bilbao. Me hizo un garabato en un ejemplar de 'Sexo majara', recopilación de su trabajo, fue entrevistado con gracejo, en vivo y en directo, por Santiago Segura y escuchó preguntas delirantes del público, como si se había traído el banjo. "¿Estos son mis lectores? ¡Estáis todos locos!", concluyó. Por supuesto, no viajó sin su mujer, Aline Kominsky. Una pareja excéntrica y genial. Ya en casa, a modo de epílogo tras tanta agitación, releo '¡Háblame de amor!', recopilación de sus historietas publicadas entre 1974 y 2011, y me doy cuenta de lo mucho que seguimos necesitándolo. PL

"EL EXPERTO" – R. "A POR ELLOS" CRUMB

*. JUEGUECITO SEXUAL CONSISTENTE EN SORBER SEMEN DEL CULO AJENO Y PARA EL CUAL SE UTILIZA FRECUENTEMENTE UNA PAJITA. (N.D.T.)

UN TIPO EXTRAÑO

"No estoy loco, pero ando al límite". Acompañar a Crumb durante varias horas resulta una experiencia delirante. El historietista norteamericano se define como "un tipo extraño", rareza que él atribuye a algún desorden de su sistema nervioso. Pese a todo, en las distancias cortas, Crumb resulta ser bastante más cordial y humano de lo que auguraba su imagen de genio huraño.

Anna Calvi se quedó así de sastisfecha con lo resultón que le ha salido su disco.

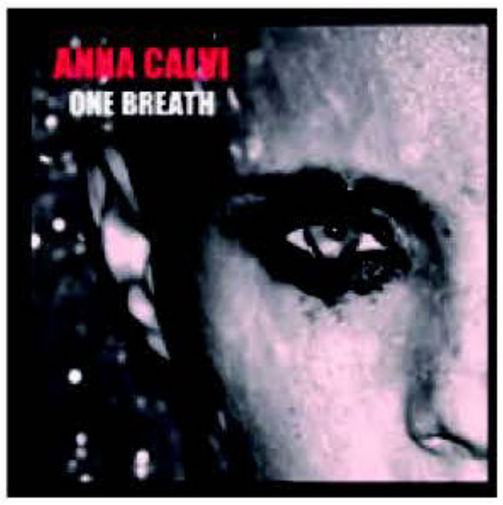
HYPE CHART

ANNA CALVI

One Breath

Domino / Pias

Los elogios que recibió la británica antes incluso de publicar su primer álbum fueron tan superlativos que casi era imposible que no te gustara. Dos años más tarde, Calvi se enfrenta al difícil trance de sacar el segundo cuando todo el mundo ha flipado con el primero. 'One Breath' transcurre por los caminos sugeridos en aquel deslumbrante debut, pero sin miedo a tomar los desvíos convenientes. Se abre con una de las pocas canciones en las que se acerca abiertamente al pop ('Suddenly'), para después reincidir en lo que la hizo célebre ('Eliza'). Con 'Cry', desata una tormenta eléctrica hasta ahora inédita en ese mar de tensa calma que solía ser su música. 'Love of My Life' recurre al rock desgarrado, mientras las baladas y los tiempos medios que discurren entre lo fantasmagórico y lo religioso mantienen vivo ese misterio que la hace esencial.

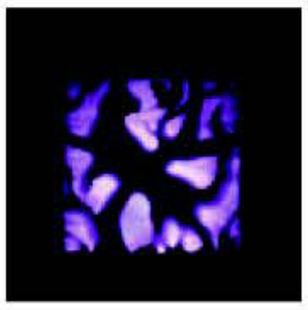


BELLE & SEBASTIAN

The Third Eye Centre

Rough Trade / Popstock!

A la espera de que entreguen material nuevo, los que fueran el paradigma del indie noventero editan una recopilación de caras B que, en este caso, incluye re-mezclas y alguna que otra rareza. Entre ellas, se encuentran 'I'm A Cuckoo' y 'I Didn't See It Coming', remezcladas por The Avalanches y Richard X, respectivamente. El periodo que abarca esta colección va de 2003 a 2013, así que la variedad estilística está presente, tanto como su capacidad para hacer un pop estupendo.



MAZZY STAR

Seasons of Your Day

Fontana / Music As Usual

Más de tres lustros para hacer un disco que, cuando se escucha, mantiene intacta esa placidez que hizo de este dúo un nombre especial en plena era grunge. Dave Roback y Hope Sandoval apenas han variado sus planteamientos en su cuarto álbum pero, a cambio, han perfeccionado los que ya tenían. Canciones que se deslizan entre guitarras que hacen del virtuosismo algo mágico, guiadas por la voz casi onírica de Sandoval. Música balsámica.

MGMT

MGMT

Sony

Cabía la posibilidad de que, una vez se hubiesen desembarazado de los seguidores que solo querían escuchar 'Kids', MGMT optaran por regresar a nuestra dimensión y alejarse de las simas psicodélicas de su segundo álbum. Algo de eso han hecho, ya que 'MGMT' es más asequible que su predecesor, pero no la fiesta de su debut. Abundan las canciones bonitas con efectos lisérgicos, como 'Plenty of Girls In The Sea', 'Alien Days' e 'Introspection', ejemplos de lo fáciles que pueden ser.

FACTORY FLOOR

Factory Floor

DFA / Pias

Han ido dejando un rastro de maxi singles que dejaba clara su naturaleza: un grupo programado para el baile, pero con amplio espacio para la investigación sonora (ritmos machacones, canciones esqueléticas, sonidos de laboratorio...). En el primer álbum del trío hay referencias a los Section 25 de la época Factory, así como al art rock neoyorquino más vanguardista. Los ha fichado DFA, así que el equilibrio entre músculo y cerebro no deja de generar música hipnótica.

MANIC STREET PREACHERS

Rewind The Film

Sony

Eso de alcanzar la madurez es uno de los recursos fáciles que se usan para hablar de música. Un tópico que deja de serlo cuando un grupo con una notable trayectoria como guerrilleros de la guitarra se detiene, toma aire y reflexiona. De la reflexión han surgido algunas de las canciones más bonitas de su historia. Y dado que los Manic siempre han combinado la belleza con la patada al aire, "bonito" significa que dejan aflorar su lado lírico.

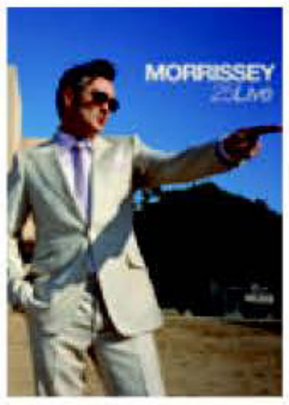
LIBRO + DVD

EL PUÑO Y LA LETRA. CREACIÓN LITERARIA Y ROCK & ROLL UNDERGROUND

Luis Boullosa

66 rpm

Boullosa analiza letras de autores a los que no se suele destacar por sus méritos literarios. Michael Gira o Julian Cope son algunos de los nombres propios cuyas letras somete a análisis el autor de este ensayo. Porque el rock & roll también existe para los que nunca estarán nominados a premios literarios.



MORRISSEY

25 Live

Eagle / JRB

Celebrar 25 años de carrera en solitario en una coqueta sala californiana suena de lo más apropiado para Morrisey, por muchos rumores que corran sobre él. '25Live' se abre con comentarios de los fans, emocionados ante lo que se les avecina y que ahora el mundo puede compartir también gracias a este DVD. Morrissey en estado de gracia, cantando clásicos e incluso algún tema de The Smiths.

CONCIERTOS

Waterboys visitan España en el año en que cumplen 30 tacos sobre los escenarios.

THE NATIONAL

20 de noviembre, Madrid, Palacio Vistalegre.

MARK LANEGAN

24 de noviembre, Avilés, Auditorio Niemeyer; 25 de noviembre, Barcelona, Teatre Arts; 26 de noviembre, Madrid, Teatro Nuevo Apolo.

THE WATERBOYS

26 de noviembre, Donostia, Kursaal; 27 de noviembre, Zaragoza, Teatro de las Esquinas; 28 de noviembre, Madrid, La Riviera; 29 de noviembre, Cartagena, Auditorio El Batel; 30 de noviembre, Valencia, Palacio de Congresos.

THE WAVE PICTURES

27 de noviembre, Madrid, Charada; 28 de noviembre, Sevilla, Malandar; 29 de noviembre, Málaga, París 15; 30 de noviembre, Granada, Planta Baja; 1 de diciembre, Valencia, Wah Wah; 3 de diciembre, Barcelona, Sidecar; 4 de diciembre, Zaragoza, Lata de Bombillas; 5 de diciembre, Vitoria, Jimmy Jazz; 6 de diciembre, A Coruña, Le Club; 7 de diciembre, Valladolid, Porta Coeli.

GLASVEGAS

2 de diciembre, Madrid, Sala Arena; 3 de diciembre, Barcelona, Bikini.

MORCHEEBA

3 de diciembre, Madrid, But.

DAMIEN JURADO

8 de diciembre, Madrid, Teatro del Arte.

ANNA CALVI

10 de diciembre, Barcelona, La [2]; 11 de diciembre, Madrid, Teatro Lara; 12 de diciembre, Valladolid, Lava; 13 de diciembre, Donostia, Intxaurrondo; 14 de diciembre, Vigo, Sala del Museo de Arte.

BIFFY CLYRO

10 de diciembre, Madrid, la Riviera; 11 de diciembre, Barcelona, Razzmatazz.

MOUNT KIMBLE

14 de diciembre, Madrid, Sala But.

TOP 5

CABALLERO REYNALDO

"La música clásica es la única que no deja de sorprenderme. Hay tanta, tan maravillosa y de tantos colores...". (Caballero Reynaldo).

Ha tocado con Corcobado y fundado Amor Sucio. Creó el sello Hall of Fame, hogar de Señor Mostaza. Pero sobre todo, Luis González es Caballero Reynaldo, un músico imprevisible, un salmón artístico que acaba de estrenar una ópera folk llamada 'El visionario de la lupa'.

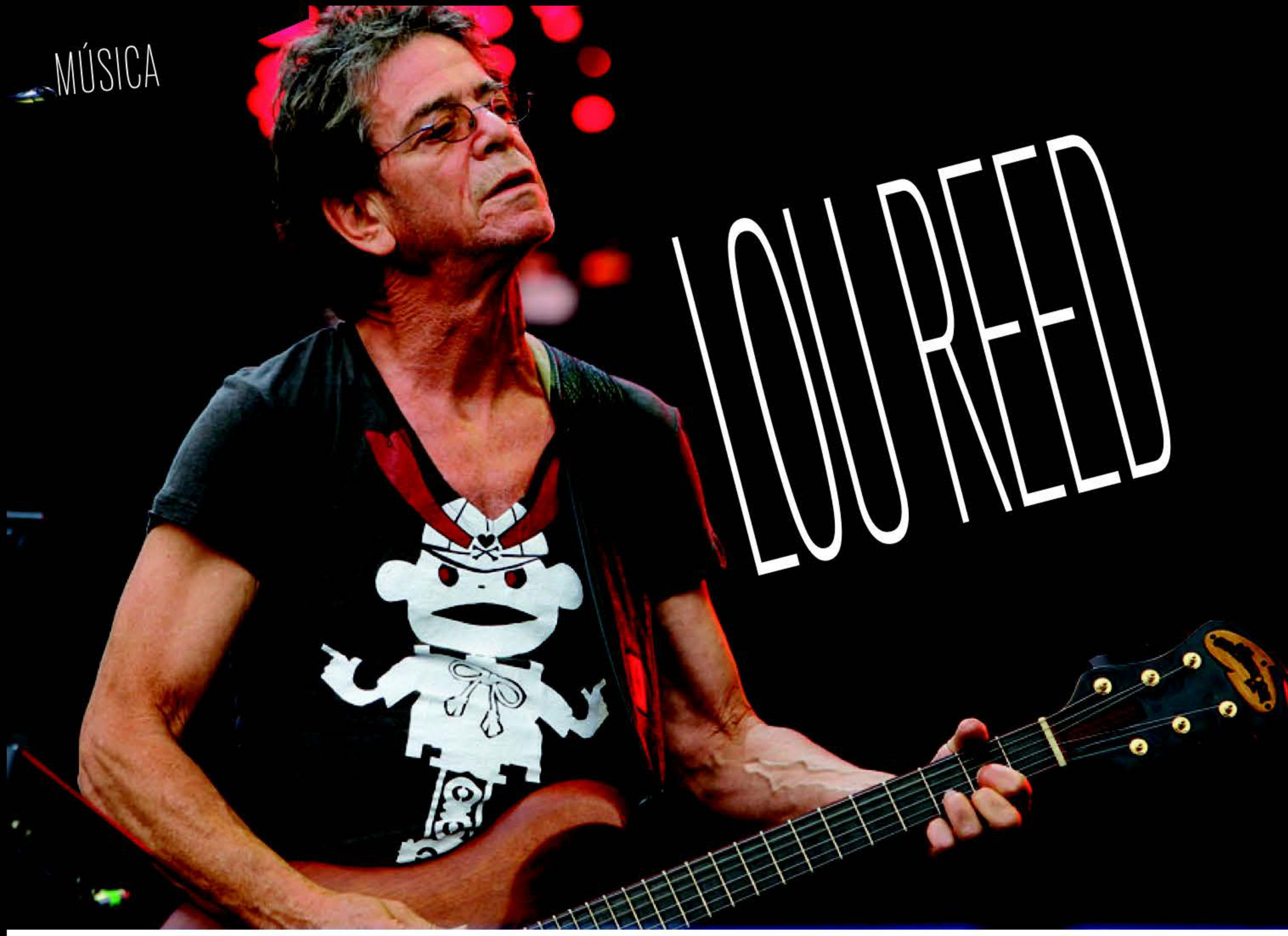
1. Frank Zappa. "Su eclecticismo y sentido del humor es lo que más me enganchó de su música. Que un mismo artista tocara tantos palos diferentes hizo que me olvidara por un buen tiempo de cualquier otra alternativa".

2. Música clásica. "Crecí con la música ligera, viví los 80 y disfruté como un loco del jazz, el country o el blues. Pero la clásica es la única música que no deja de sorprenderme. Hay tanta, tan maravillosa y de tantos colores...".

3. La etapa Capitol de Frank Sinatra. "Es un topicazo, lo sé, pero para mí lo que grabó en Capitol es de traca. Música aparentemente sencilla pero con gran complejidad en estructuras y arreglos, interpretadas con la orquesta en vivo".

4. XTC. "Si tuviera que declararme fan de alguien, sería de XTC. La sofisticación pop por excelencia, un talento que destaca sobre cualquier otro, creadores de una docena de discos sin fisuras".

5.Garage Band de Apple. "Cuando apareció, cambió mi vida: un programa de grabación para tontos. No hay que perderse en conocimientos técnicos: una guitarra, un micro y a grabar".



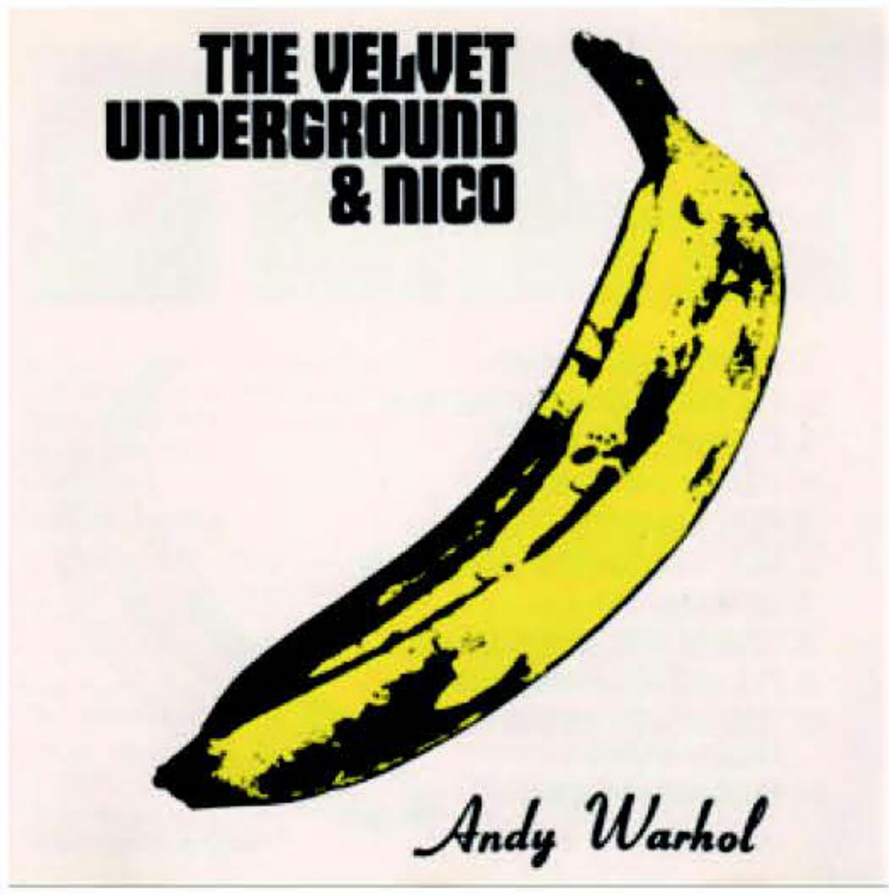
ADIÓS A UN CRÁPULA DE LEYENDA

Fue al menos dos personas distintas en sus 71 años de vida: el legendario crápula que recorrió el lado salvaje hasta 1980 y el músico y poeta de mal carácter, peor salud e incombustible talento que sería después. Este réquiem va por los dos. TXT: RAFA CERVERA / FOTOS: ARCHIVO

El tópico le persiguió desde que grabara su canción más famosa. Caminar por el lado salvaje y Lou Reed siguieron siendo conceptos indisolubles incluso cuando el músico, tras conocer a su segunda esposa, Sylvia Morales, cambió de vida y empezó a practicar las artes marciales. Fue a partir de 1980 y duró hasta su muerte, el pasado 27 de octubre. Previamente, Reed vivió todo tipo de experiencias y, aunque él no era ninguno de los personajes que retrataba en sus himnos a la decadencia urbana, sabía bien de qué hablaba.

Nacido en 1942, en una familia bien de Long Island, Reed fue sometido por sus padres a terapia de electroshock siendo adolescente para erradicar sus tendencias homosexuales. No lo consiguieron, como tampoco lograron que siguiera los pasos de su padre hacia la abogacía. Poco después empezó a coquetear con el rock & roll. John Cale, al que conoció en 1963 y con el que fundó Velvet Underground, recuerda que para sacar dinero vendían sangre o posaban en revistas pulp como si fueran asesinos. Andy Warhol contrató al grupo como parte de un espectáculo que planeaba estrenar. Los llevó a su Factory y allí Reed descubrió a las criaturas más increíbles. Drogadictos, chaperos, jet set… y Nico, la hermosa alemana que Warhol les impuso como cantante, un ser que habitaba su propia dimensión, y con la que mantuvo una relación tormentosa mientras ella también se acostaba con Cale. Bajo esa tensión nacieron canciones como 'I'll Be Your Mirror' o 'Femme Fatale'. Un día, Nico llegó a un ensayo y anunció su ruptura con Reed diciendo: "Ya no puedo seguir acostándome con un judío".

El hecho de que Reed escribiera 'Heroin' contribuyó al mito de que el yonqui de la letra era él. La realidad es que Reed experimentó con todo tipo de drogas en aquellos tiempos, pero su droga de cabecera fueron las anfetaminas. En 1970 abandonó Velvet Underground, tras un concierto en el Max's Kansas City. En el famoso cuarto trasero del club, las noches eran eternas y la gente de la Factory propiciaba todo tipo de situaciones. Hay quien dice que vio a Jane Fonda echar un polvo con el bailarín Eric Emerson en la cabina telefónica mientras su entonces marido, Roger Vadim, miraba. Reed tomó buena nota de todo aquello y en 1972 grabó 'Walk On the Wild Side', protagonizada por muchas de aquellas criaturas, como las transexuales Holly Woodlawn



Tres viejos albums, testimonio de los años en que Lou Reed transitó por el lado salvaje.

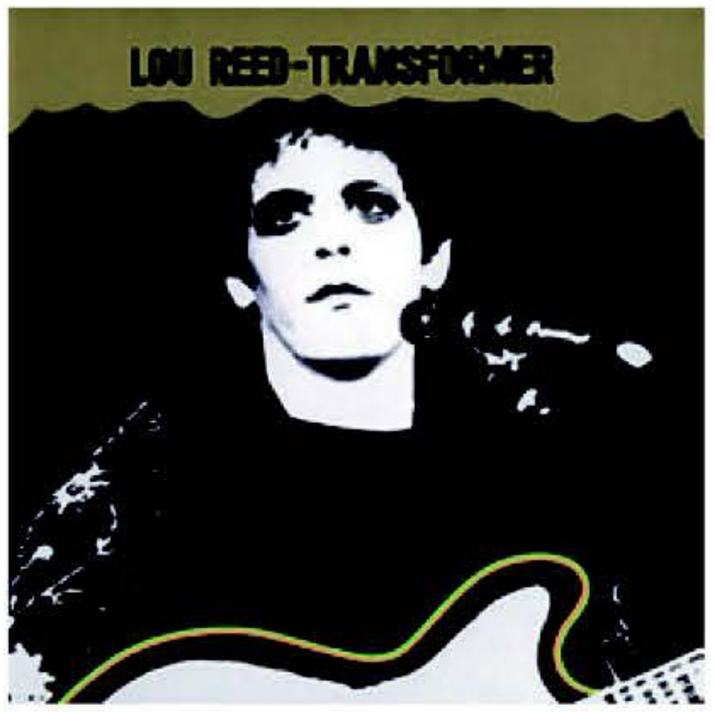
y Candy Darling. A pesar de que la canción hablaba de sexo oral, travestis, drogas y chaperos, sonó en las radios de todo el mundo y se convirtió en un éxito. Aparecía en 'Transformer', el álbum que le produjo su admirador número uno: David Bowie. Siempre se especuló sobre una posible relación sexual entre ambos. En aquella época, Bowie era de una sexualidad voraz y no hacía distinciones. Reed se había casado con Bettye Kronstadt, pero es posible que, como decía Lola Flores, se pegara algún que otro "pipazo" con un buen amigo. La célebre foto de Reed y Bowie dándose un beso en la boca durante una fiesta londinense en 1973 es el perfecto testimonio de esos años de feliz desmadre y ambigüedad sexual.

Un ego a la altura de su genio

Con la dependencia de las pastillas y el alcohol en irresistible aumento, Reed se convierte en el 'Fantasma del Rock & Roll'. Un personaje pálido y delgado, teñido de rubio como si fuera un espectro nazi, beligerante con la prensa, que no siempre entiende sus propuestas, y con la industria, que se empeña en intentar venderle como si fuera otro Bowie. Las entrevistas se convierten en duelos en los que su cinismo ofrece declaraciones como: "Hay gente que se distrae jugando al 'Monopoly', yo lo hago tomando drogas". En directo llega incluso a interpretar el ritual del chute, solo que, en lugar de heroína, se inyecta anfetamina.

Es en esa época cuando conoce a Rachel, una transexual latina con quien convivirá varios años y que se convierte en su compañera y musa. El ego y las drogas lo transformaron en un lúcido deslenguado que asistió con orgullo al nacimiento del punk en el mítico local CBGB, como quien asiste al parto de su hijo. Existen anécdotas divertidísimas sobre cuando se empeñó en producir a Talking Heads y se pasaba la vida metido en el loft que compartían Byrne y el resto del grupo, que acabaron hartos de él. O cuando los creadores del fanzine 'Punk' le entraron en el CBGB durante un concierto de Ramones para entrevistarle. "¿Me vais a sacar en portada? Vuestra tirada debe ser fabulosa", dijo mientras Legs McNeil y John Holstrom le acercaban una vela para hacerle fotos. La portada terminó siendo una caricatura que hoy es ya histórica.

En 1978, Rachel se fue y Reed exorcizó su tristeza en la música mientras seguía su paseo salvaje. En el directo 'Take No Prisoners' se parecía más al cómico Lenny Bruce que a un rockero de vida disipada, y convertía sus clásicos en monólogos donde autodinamitaba su reputación. Poco después aparecía en su vida Sylvia, amiga de Lydia Lunch, y comenzaba una nueva etapa. La que le llevó a asentarse como artista y a consolidar la principal razón por la que Lou Reed debería ser recordado: su capacidad para convertir en arte ese camino salvaje que es la vida. PL



> TRAS SU RUPTURA CON RACHEL Y SU SEGUNDA BODA, APARCÓ SU LEYENDA Y SE CENTRÓ EN CONVERTIR EN ARTE ESE CAMINO SALVAJE QUE ES LA VIDA

EL OCASO DE UN GRAN CANALLA

Asociado para siempre a un paisaje y a una época, el Nueva York yonqui de los primeros 70, Lou Reed había cambiado sustancialmente en los últimos años. Su matrimonio con Laurie Anderson le ayudó a asomarse al arte conceptual, colaboraba con Metallica, musicaba a Edgar Allan Poe y seguía una estricta dieta de lechuga, zen y tabaco mentolado, sin opiáceos ni alcohol.

PORNO Y MÚSICA

Catherine Ringer · Marina Frojose
1981 - FRENCH
XXX ADULTS ONLY
Imported By CINEMABLUE

PORTE JARRETELLES ET BAS DE SOIE NOIRS

MARATHON · LOVE
CATHERINE RINGER / JOHN KING

Catherine Ringer aprendió a gemir en el porno, cantera de grandes vocalistas.

CANTAR DESPUÉS DE FOLLAR

Hubo en tiempo en que la banda sonora de las cintas porno era un estilo musical en sí mismo. Con el abaratamiento de costes en las producciones desapareció la música. Hoy, la relación entre cine X y el pop la mantienen viva gracias a las actrices que han aprendio a transformar el arte de gemir en canciones. ¿Cantas como follas?

TEXTO: PACO GISBERT / FOTOS: ARCHIVO

A finales de la década de los 80 del siglo pasado, un avispado distribuidor de cine X descubrió que, en 'Poker partouze', una de las películas que tenía en su catálogo, aparecía una actriz con un enorme parecido a la cantante de Les Rita Mitsouko, el dúo de pop-rock electrónico que triunfaba por aquella época en Francia. No se equivocaba aquel espabilado distribuidor de porno. La actriz en cuestión era Catherine Ringer. Entre 1976 y 1981 había participado en una veintena de títulos del incipiente cine X galo. Fue justo antes de conocer a Fred Chin-chin y fundar con él Les Rita Mitsouko.

El caso de Ringer es el más significativo de la extraña conexión que existe entre el porno y la música, pero no el único. Aparentemente distanciados en la actualidad, cuando el porno ha abandonado el concepto de banda sonora para ilustrar sus escenas, el cine X y la música caminaron juntos gracias a la figura de los compositores de las bandas sonoras y a la edición en vinilo de algunas de las músicas originales de las principales cintas del género. Alden Shuman, George Sampler o Dino Ninn forman la santísima trinidad de los compositores para películas porno, dada su condición de fetiches de directores clásicos del género, como Gerard Damiano, Jim Buckley o Michael Ninn.

Sin embargo, con la progresiva simplificación de los equipos de producción en las películas X, a partir de mediados de los 80, cuando el vídeo propició la reducción de costes en el porno y, como consecuencia de ello, la desaparición de figuras como el guionista, el director de fotografía o el compositor de bandas sonoras, la relación entre porno y música se articula a partir de nombres propios, profesionales del género que, recorriendo el camino inverso al de Catherine Ringer, probaron fortuna, con mayor o menor éxito, después de haberse dedicado a practicar en sexo delante de una cámara.

Ese fue el caso de dos de las grandes estrellas del porno francés en la década de los 90, dos nombres propios de postín que emprendieron caminos musicales cuando abandonaron el fatigoso trabajo sexual que conlleva el porno. La primera fue Zara Whites, la holandesa que, en la primera mitad de aquella década, se erigió en la gran estrella del cine X europeo y en habitual de las cintas de Michel Ricaud, Mario Salieri o Andrew Blake. En 1993, nada más retirarse, Whites grabó dos discos aprovechando el tirón comercial que le proporcionaba el hecho de ser la presentadora de 'Le journal du hard', el programa de Canal + consagrado a la información sobre porno. Aunque adquirió cierta fama como presentadora, su faceta musical no siguió por el mismo camino. A causa de un problema con la compañía discográfica, los dos discos que grabó jamás vieron la luz. En los estertores del siglo, Zara realizó una segunda intentona para reciclarse en cantante, pero no pasó de protagonizar 'Divina', un filme de Mario Salieri en el que la bella holandesa cantaba sus propias canciones y solo participaba en números lésbicos.

Mejor suerte corrió Draghixa, la actriz francesa de origen serbio que perturbó los sueños de cientos de miles de admiradores gracias a su aspecto virginal y sus tórridas actuaciones en películas como 'El perfume de Mathilde'. Tras su retirada de la industria del cine adulto, a comienzos de 1997, Draghixa emprendió una carrera relacionada con la música que la llevaría a aparecer como actriz en diversos videoclips y, sobre todo, a

> ZARA WHITES, UNA DE LAS PRIMERAS GRANDES ESTRELLAS DEL PORNO EUROPEO, TAMBIÉN FUE PIONERA EN DAR EL SALTO A LA MÚSICA

TIGHT NACIÓ A PARTIR DE UNA BROMA DEL LOCUTOR RADIOFÓNICO HOWARD STERN, QUIEN MONTÓ UNA ESPECIE DE 'OPERACIÓN TRIUNFO' X

En el local de ensayo de la banda de Sasha Grey no hay aire acondicionado.

convertirse en dj en algunos de los clubes de música house más prestigiosos de París y Bruselas.

Las chicas son roqueras

Ya en el siglo XXI, el goteo de actrices que han traspasado las fronteras del porno para mostrar sus aptitudes musicales ha sido incesante. La colombiana Lupe Fuentes, conocida durante su etapa como pornostar en España como Zuleidy, lidera desde hace algo más de un año el grupo The Ex-Girlfriends, formado por cinco mujeres que se conocieron en clases de baile y canto en California. El grupo lanzó a finales de 2012, a través de las redes sociales, el tema 'We Are the Party', una melodía pop muy pegadiza que alcanzó los 20 millones de visitas en internet y, ya este año, ha repetido con 'Whatchya Lookin At", su segundo tema, también en inglés, aunque Fuentes ya ha declarado que desea cantar en español para captar al público latino.

La noruega Carolina Treat coge el micrófono como solo una actriz X sabe hacerlo.

También es un grupo, en este caso de rock, Tight. Pero su principal peculiaridad no es que el cuarteto estadounidense esté formado por estrellas del porno (Monica Mayhem, Tuesday Cross, Alicia Andrews y Layla Labelle), sino que nació a partir de una broma del locutor radiofónico Howard Stern, quien montó una especie de 'Operación Triunfo' X con el fin de realizar un falso documental sobre el mundo del rock. La parodia, como ya ocurrió con la banda surgida del mítico filme 'This is Spinal Tap', se ha convertido en realidad y Tight, con el añadido de Kelley Jean para convertirse en quinteto, ya ha realizado varias giras por Estados Unidos.

Más que una broma, la aventura de Caroline Andersen en la música es una cuestión de vocación. Casada con el músico Mortem, fundador del grupo The Yum Yums y una de las más celebradas figuras del rock escandinavo, Caroline participó en una veintena de películas X durante un año de carrera como actriz, antes de fundar Caroline & The Treats, un combo de rock'n roll noruego nacido hace tres años y que ya visitó España para actuar en directo en la primavera de 2011.

La música fue una de las múltiples facetas profesionales de la performer norteamericana Cosey Fanni Tutti, pionera del porno británico en revistas y películas de aficionados a comienzos de la década de los 70 y cofundadora de la banda Throbbing Gristle. Cosey fue una de las inspiradoras de la carrera musical de otra artista multidisciplinar, la californiana Sasha Grey, quien, aparte de sus incursiones en el cine ('The Girlfriend Experience', 'Open Windows'), la televisión ('El séquito') y la literatura ('La sociedad Juliette'), fundó en 2008 el grupo de música industrial aTelecine. Pero no quedan ahí las inquietudes de esta estrella intelectual del porno y otras facetas del arte: Grey ha colaborado con bandas como Current 93, con cantantes como Eminem y ha ejercido como dj en diversas ciudades americanas.

Estrellas del videoclip

A muchas estrellas del porno no les ha hecho falta cantar para relacionarse con el mundo de la música. Han apro-

Marco Banderas ya fue cantante antes de dedicarse al porno. Ahora quiere volver a serlo.

vechado su físico para aparecer, en papeles más o menos relevantes, en videoclips de grupos musicales de todas las tendencias. Fue el caso de la norteamericana Jenny Hendrix, que aparecía en el clip 'I'm In the Miami Trick', del grupo LMFAO, o Phoenix Marie, estrella del vídeo 'Lonely Mugz', del rapero Mugz. Lo mismo se puede decir de Kaylani Lei y Kelly Shibari, quienes compartieron protagonismo en 'Mein Land', del combo alemán RAMMSTEIN, de Briana Blair, quien está presente en 'High Off The Fame', de Candyman 187, o de Jesse Jane, quien aportó su belleza al videoclip 'Attraction', de HourCast. Pero los casos más singulares los protagonizaron tres estrellas legendarias del porno clásico: una septuagenaria Georgina Spelvin es la narradora del vídeo 'Paradise Circus', de Massive Attack, una Ginger Lynn convertida en sabrosa MILF protagoniza la historia del clip 'Turn the Page', de Metallica, y un autoparódico Ron Jeremy es la estrella del clip 'Sexy and I Know It', también del grupo norteamericano LMFAO. PL

EL PORNO ESPAÑOL TAMBIÉN CANTA

Aunque el caso más conocido es el de Marco Banderas, quien fue cantante antes de dedicarse profesionalmente al porno y al que entrevistamos en este mis mo número de 'Primera Línea', la historia más fascinante de una actriz porno española reconvertida en cantante es la de Avy Lee Roth. Nacida como Purificación Navia en un pueblo de Badajoz, Roth hizo sus primeros pinitos en el mundo del espectáculo como secundaria en el cine con el seudónimo de Candy Love ('Descongélate', de Sabroso y Ayaso), líder del grupo Cálmate Candy, con el que llegó a ser telonera de Fangoria, y con una portada en topless en nuestra revista, hace ya diez años. Luego emigró a Estados Unidos, donde se convirtió en una de las estrellas del porno más deseadas del circuito americano. Retirada en 2005, su carrera está ahora enfocada hacia la música como productora y colaboradora de su marido, el cantante de Crankshaft, Alex Larson.

Pero ha sido en los últimos años cuando se ha reforzado la relación entre el porno español y la música a través de las iniciativas propulsadas por Susy Gala, Lara Tinelli o Aris Dark (quienes grabaron, con más voluntad que medios, sendos videoclips con canciones interpretadas por ellas mismas), la incursión en el mundo del rap de Roberto Chivas, Dinio y Rafa García o la aventura como dj's de estrellas masculinas del sexo en activo como Nacho Vidal o Max Cortés. La última en incorporarse al mundo de la música ha sido Anastasia Mayo, quien, ya retirada del porno, anunció su debut como cantante, aunque sin fecha definida.

Marco Banderas

LAS BALADAS DEL ACTOR X

Si Julio Iglesias triunfó en la canción después de ser portero del Real Madrid, ¿por qué no puede triunfar también Marco Banderas como cantante melódico tras ser uno de nuestros actores porno con mayor proyección internacional? Si su plan funciona, se retira del cine X. TXT: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / FOTOS: MARTA CALVO

Se casó, se gastó todos sus ahorros en el viaje de novios y, a la vuelta, felizmente casado y arruinado, no se le ocurrió mejor idea que probar suerte en el porno. Según nos cuenta, esta profesión le ha dado todo lo que un hombre puede desear: fama, dinero y mujeres. Pese a todo, la verdadera vocación de Marco Banderas no tiene que ver con el sexo filmado, sino con la canción melódica. "Prefiero un escenario a una orgía con 25 mujeres, aunque me corra cinco veces", dice este español nacido en Montevideo, digno representante de nuestro porno en Estados Unidos. Y es que Banderas quiere que el cine X sea solo "una excepción" en su carrera profesional, que comenzó hace más de 25 años, cuando se subió por primera vez a un escenario "en uno de los puticlubs de la cadena Ferrer de Barcelona, por recomendación de un amigo que vino a verme a la pizzería en la que trabajaba".

Tras los puticlubs, pasó por el Teatro Victoria, "en un espectáculo de variedades, en el que también había dos vedettes veteranas y un mago". Y luego, el Mercashow, la primera sala de fiestas con desnudos masculinos en España ("en ella cantaba temas de Sergio Dalma ante 300 mujeres sin desnudarme"). Más tarde, anduvo recorriendo España durante años como líder de varias orquestinas de pueblo, de las que amenizan fiestas patronales a ritmo de hit radiofónico. "Ese era el hábitat en el que más a gusto me sentía", reconoce Marco. Por entonces, ya había conocido a Lisa, una británica con la que se casaría en 2001 y con la que debutaría en el porno: "Nos quedamos sin pasta y nos dieron la oportunidad de practicar sexo en vivo en el Bagdad. Como era algo que tampoco nos daba demasiado reparo, lo aprovechamos". De ahí, ambos dieron el salto al cine X y, poco tiempo después, al sueño americano de convertirse en estrellas.

Más de diez años después de emprender aquella aventura, Banderas confiesa sentirse "cansado psicológicamente" de pasarse el día follando con jovencitas. Dicho así, su queja parece un chiste propio de la película 'Agárralo como puedas', pero el actor español intenta explicarlo: "No digo que no me guste, pero empiezan a fallarme las energías y se me hace algo monótono". Por eso, ha decidido aprovechar su popularidad en España para recuperar su carrera como cantante: "Vamos a grabar un disco con canciones mías, pero en serio". Ese "en serio" significa que su aventura musical no irá en la línea de 'The Porn Life', el tema que grabó el año pasado para darse a conocer y que era "una cosa muy hortera, que hicimos casi como de broma". Su idea es sacar un disco, en enero o febrero, con canciones escritas por el propio Marco, como paso previo a dejar el porno y volver a instalarse en España.

¿Su estrategia?: "Quiero empezar por canciones muy comerciales, que me den a conocer, aunque no encajen en mis gustos personales". Unos gustos que pasan por "las baladas y los temas románticos, pero no quiero arriesgarme a que la gente que me vea cantarlas se ría de mí". PL

> "SOBRE UN ESCENARIO SOY MÁS FELIZ QUE EN UNA ORGÍA CON 25 TÍAS EN LA QUE ME CORRA CINCO VECES", DICE EL ACTOR PORNO

LAS DOS VIDAS DE MARCO BANDERAS

'Nueva vida' es el nombre del tema que ha elegido Marco Banderas para iniciar su aventura musical. Un título muy significativo, porque pretende hacer olvidar su vida en el porno, que ya relató en 'The Porn Life', el vídeo musical que grabó con el estudio de unos amigos en Los Ángeles y que le sirvió como presentación en España hace un año.

BAZAR

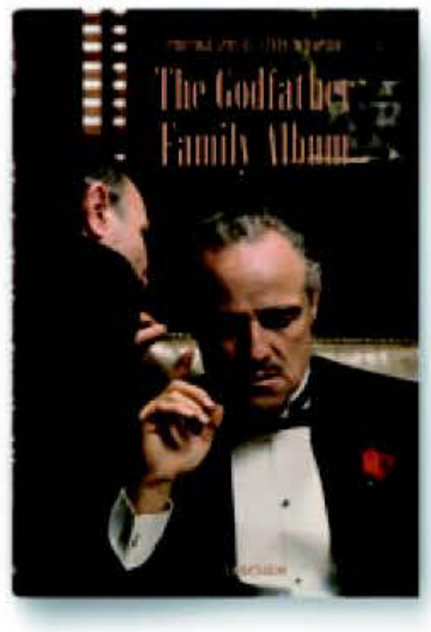
LUIS LANDEIRA

GAFAS A 33 RPM

Ahora que los elepés se han convertido en objeto de culto, la firma húngara Tipton Eyeworks ha tenido la feliz idea de fabricar gafas reciclando viejos vinilos. Bautizada como Vinylize, esta colección de aires vintage está elaborada a mano por el diseñador Zachary Tipton. Ojo: incluyen una funda con forma de single y... ¡no hay dos iguales!

www.vinylize.com

GAFAS COMO DISCOS, AFEITADORAS COMO HELADOS, JUEGOS COMO PARTIDOS TELEVISADOS, AURICULARES COMO ALTAVOCES O LIBROS COMO PELÍCULAS MÍTICAS. TODO CABE EN NUESTRO BAZAR



UN LIBRO QUE NO PUEDES RECHAZAR

"La política y el crimen son lo mismo". Es solo una de las muchas frases lapidarias pronunciadas en 'El Padrino', una saga cinematográfica que el fotógrafo Steve Shapiro disecciona en 'The Godfather Family Album'. Más de 400 imágenes, ensayos y entrevistas que lo revelan todo sobre la obra cumbre de Coppola.

www.taschen.com

MIDE TUS PASOS

A simple vista, puede parecerte un reloj de pulsera recién traído del siglo XXX. Pero en realidad se trata de Nike Fuel Band, un cacharro que calcula tu actividad diaria en pasos, equilibrando consumo de calorías con actividad física y horas de sueño. Además, puedes sincronizarlo con el puerto USB o por su conexión Bluetooth 2.0. Ahora ya puedes ir en paz.

www.nike.com

LA AFEITADORA HELADA

Si te dejas la piel en cada afeitado y no sabes qué inventar para aliviar la irritación, aquí tienes la solución. Se trata de la afeitadora Cooltec, de Braun, que posee un sofisticado sistema de refrigeración fabricado con tecnología aeroespacial TEC. Gracias a este terapéutico frescor, tu cara quedará suave como el culito de un bebé.

www.braun.com

ALCOHOL LIGHT

¿Harto de ganar en un solo sábado-noche todos los kilos que pierdes en un mes de gimnasio? Pues pásate al ron Brugal Suspiro, la primera bebida espirituosa baja en calorías del mercado. ¿Sus poderes? Está fabricada con ingredientes naturales, tiene solo 55 kilocalorías por cada 50 mililitros y sabe a ron puro y duro. ¡Salud!

www.brugal.es

FÚTBOL EN ACCIÓN

"Más real que nunca". Así definen sus creadores al 'FIFA 14', nueva entrega del videojuego de fútbol más vendido, ahora también disponible para la nueva generación de consolas (PS4 y XBox One). Elige, pues, tu equipo, activa la función online y prepárate para marcar goles como panes a contrincantes de todo el planeta.

www.easports.com

EL PERFUME DEL DESTINO

Dicen que la fragancia Uomo, de Ermenegildo Zegna, ha sido creada "para hombres ambiciosos que viven con pasión y toman las riendas de su destino". Y aunque tú no seas exactamente eso, te chiflará este perfume intenso, especiado, amaderado y penetrante como pocos. Úsalo, y las chicas se quedarán tontas a tu paso.

www.zegna.com

ESQUÍA O MUERE

Si eres aficionado, sabrás que este mes empieza (¡por fin!) la temporada de esquí. Y lo más importante para triunfar es hacerte con un buen casco que proteja lo mejor posible tu cabezón de golpes y caídas. Este de Sinner es atrevido, extravagante y pintón. Además, viene equipado con máscara, conexión Bluetooth y orejeras Hi-Fi. A prueba de tortazos.

www.sinner.eu

ANDA, HOMBRE, ANDA

Si eres de los que ya practicaba running en los 90, tal vez te digan algo las palabras Puma Trinomic. Se trata, en efecto, de unas zapatillas que estuvieron de moda en aquella década y que ahora Puma reinventa en forma de sneakers urbanos para patear el asfalto. ¿Resultado? Una zapatilla ligera, transpirable, cómoda y muy resultona.

www.puma.com

CON LA MÚSICA A OTRA PARTE

Sony Walkman revoluciona el mercado de los auriculares con estos '3 en 1', unos preciosos cascos de sonido envolvente que llevan integrado un poderoso reproductor de música digital y, además, pueden usarse como un más que eficiente altavoz. Todo ello, con 20 horas largas de autonomía, nada menos, y sin necesidad de engorrosos cables o enchufes.

www.sony.es

803 514 069

¡¡Estoy aquí para cumplir todas tus fantasías más excitantes!!

803 514 074

Hola, cariño estoy cansada de mi marido, ¿me llamas?

803 423 028

Soy la más puta de las putas, Llama ahora a mi número...

803 514 076

Seré tu esclava sexual. ¡¡¡¡LLAMAME AHORA!!!!

803 314 073

Me encuentro mojadita, escucha cómo me pongo cachonda...

803 423 029

Si te doy morbo ¡¡llámame !! te correrás con la mejor.

803 517 069

Quiero sentir cómo te tocas para mi, ¡LLamame y serás feliz!

803 514 073

Estoy casada pero quiero sexo telefónico con otros hombres...

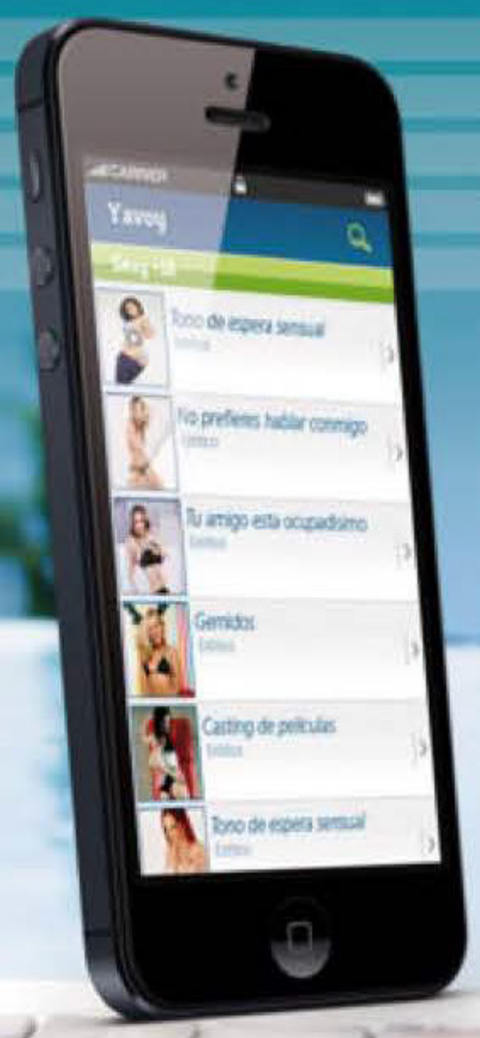
803 423 361

En boxer y empalmado, espero tu llamada para unas pajas...

Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid.
Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57 € RED MOV. IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57€ RED MOV.. IVA incluido.

PARA TENER EL YAVOY



CASTING DE PELÍCULA..... ENVÍA SEXYPELI al 2210
GEMIDOS..... ENVÍA SEXYGEMIDOS al 2210
NO PREFIERES HABLAR CONMIGO..... ENVÍA SEXYHABLAR al 2210
TONO DE ESPERA SENSUAL..... ENVÍA SEXYSENSUAL al 2210
TU AMIGO ESTÁ OCUPADÍSIMO..... ENVÍA SEXYAMIGO al 2210

SMS gratis. Promoción PRIMER YAVOY GRATIS para nuevos usuarios. Resto de usuarios 1,82€ IVA incl. Cuota mensual 1,99€ IVA incl. Sólo usuarios Movistar

O LLAMA AL
221066
Y ESCOGE EL QUE MÁS TE GUSTE

PON EN TU MÓVIL LOS SEXY-YAVOY'S DE THAGSON Y SORPRENDE A QUIEN TE LLAME!!

Gratis si es tu primer Yavoy. Resto de usuarios 1,82€ IVA incl. Cuota mensual 1,99€ IVA incl. Precio de la llamada al 221066: 0,48€ primer minuto y 0,30€ siguientes, IVA incl.. Sólo números Movistar.

THAGSON

descubre
nuestro videoclub
online en
vod.thagson.com

VICTORIA FLORES

LA NOCHE ES NUESTRA

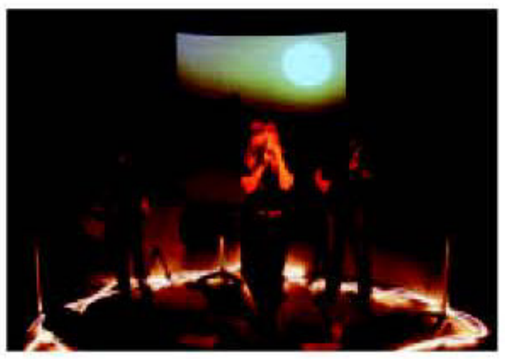
LA VALENCIA ÍNTIMA DE PAU ROCA

Pau es el guitarrista de La Habitación Roja, grupo de indie-rock que se formó en L'Eliana, a 15 kilómetros de la ciudad de Valencia, hace casi 20 años. Su pop-rock con notables estribillos y buenas letras les ha asegurado un confortable hueco entre la clase media del indie nacional. 'Fue eléctrico' es su último álbum.

RESTAURANTE EL CINC

Pau describe este entrañable bareto del barrio de Ruzafa como "un sitio sencillo, que hace esquina, como debe ser, y donde suelen acompañar las cañas de cervezas con altramuces y olivas en verano e higos y nueces en invierno". También según el músico, que es parroquiano habitual, "las copas están buenas y se está de cine". Además, "tiene terraza y tertulias de calidad". El Cinc tiene el encanto de los bares de barrio y un surtido de tapas a muy buen precio.

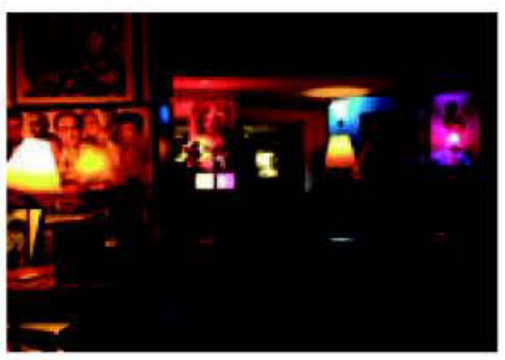
Carrer de Dénia, 5.



BAR ELECTROPURA

Un bar de estructura circular que, en palabras del líder de La Habitación Roja, ofrece "luz tenue, buenas copas, horario de madrugada y, de vez en cuando, conciertos acústicos de calidad". Situado también en el popular barrio de Ruzafa, Electropura abre de jueves a sábado hasta las 3.30. Los dj's residentes, Toni y Visonte, cuentan con un notable fondo de armario centrado sobre todo en el indie-rock nacional e internacional. La cordialidad de su servicio contribuye a fidelizar a la parroquia guapa y alternativa que frecuenta el local.

Carrer del Pintor Salvador Abril, 20.
Telf. : 667 547 736.



COCTELERÍA CHRISTOPHER LEE

Un bar más bien poco concurrido entre semana, pero donde pueden degustarse los mejores cócteles artesanales de Valencia, hechos uno a uno con ese ingrediente extra que es el cariño. Según Pau, la oferta es tan amplia que vale la pena dejarse aconsejar por su hábil barman. Además, curiosa decoración y muy buena música. De la Valencia que ya no existe.

Carrer de Pinzón, 17. Telf.: 963 910 344.
www.yelp.es/biz/christopher-lee-valencia
www.facebook.com/Pub.Christopher.Lee/info

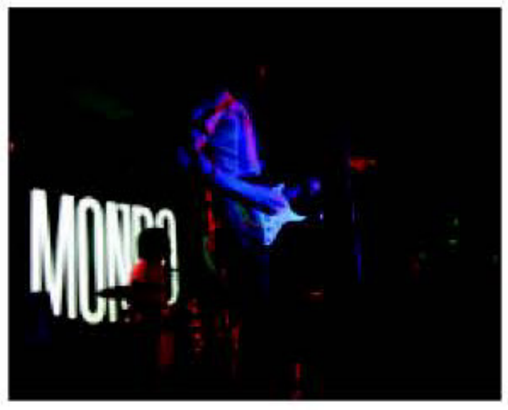
PISTAS

UN RESTAURANTE EN UN PUEBLO MEDIEVAL, UNA IMPRESCINDIBLE SALA DE CONCIERTOS Y LA DISCOTECA QUE FRECUENTAN LOS 'GRANDES HERMANOS' EN MADRID

RESTAURANTE
LES COQUES DEL PSSS

Cenar en este agradable restaurante de Girona es una experiencia muy recomendable, rodeado de la magia medieval de la plaza de Les Voltes y disfrutando de sus cocas variadas, su foie o jamón y las deliciosas butifarras de la zona. Buen servicio, carta de vinos aceptable y, sobre todo, el subidón de comer por menos de 20 euros por persona rodeado de belleza y de historia. Tiene terraza climatizada y salones interiores para el invierno.

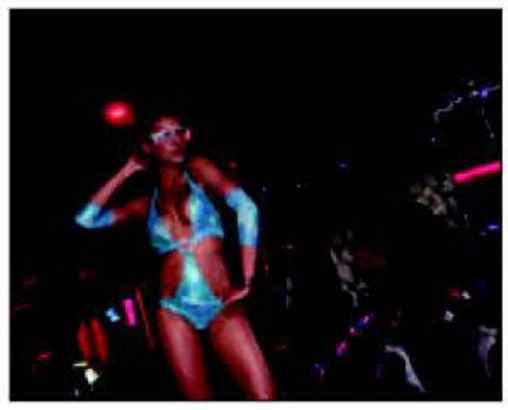
Plaça de Les Voltes ,11, Peratallada (Girona).
Telf.: 972 635 014.



DISCOTECA
MONDO CLUB

De las cenizas de un antiguo bar de alterne nació esta disco y sala de conciertos con dos ambientes diferenciados: uno para grandes conciertos, con una capacidad enorme y un buen escenario, y otro más recogido, en plan chill out, aunque su música no sea especialmente relajada. Por allí pasan los grandes grupos que actúan en Vigo y dj's de fuste. Pese a su gran tamaño, su corazoncito es indie y se escuchan himnos de los 80 y los 90.

Joaquín Loriga, 3, Vigo.
Telf.: 629 73 84 78.



DISCOTECA
NEW GARAMOND

La discoteca de moda por excelencia entre los ex de 'Gran Hermano' y todos los aspirantes a algo de Madrid. Entrar cuesta 20 €, y además te sentirás fatal si los pagas y ves que todos los 'amigos' del portero (que suelen ser legión) entran por la cara. Animaciones ibicencas con gogós muy sexys, música electrónica ultra comercial y colas en las barras para pedir. El local ideal si quieres conocer el Madrid de los cachorros del PP y las celebrities de perfil bajo.

Rosario Pino, 14, Madrid.
Telf.: 656 94 87 13.

FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE Y DE CULTO DE MADRID

CINEMAD

1º WIPP WORK IN PROGRESS PROGRAM
REWARD: 500.000€

XIV CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES EL DESEO

CINEMAD XX ANIVERSARIO ///// 22-30 NOVIEMBRE 2013

MEMORIAL MORENTE: DOCUMENTALES
Tributo Elías Querejeta
20 años de "La matanza canibal de los garrulos lisérgicos"
Jess Franco - Kiko de la Rica - William Burroughs
#Littlesecretfilms - Pere Portabella
Taro, el eco de Manrique de Miguel Morales
Godfrey Reggio – Trilogía Qatsi – Philip Glass
LoW (Lighting over water): Peli + docu de la peli + Fiesta
Cinemad Chinorri Sessions: Taller Stop Motion por Ulises "Pistolo" Eliza

ESTRENOS CINEMAD
Harry Dean Stanton Partly Fiction
"Y" Dionís Escorza "Sleepless Knights" Cristina Diz y Stefan Butzmühlen
"La tumba de Bruce Lee" Canódromo Abandonado
"Faraday" Norberto Ramos del Val

CINEMAD ON STAGE
Memorial Morente: Lunes Flamencos de Revolver: Show sorpresa
Rayo y Tormenta – Grupo Salvaje – Josu Guitar – Kiko Cortés
Fiesta inauguración: Instituto Mexicano del Sonido

Maratón Primera Línea: Especial Cine coreano + brunch sake-sushi

+Info: www.cinemad.org - info@cinemad.org - 915325772

organiza: creazion

PEQUEÑA HERMANA

Pequeña hermana UNA VIDA INSPIRADORA

NAOMÍ, HACE TIEMPO QUE TU VIDA ES PROTAGONISTA DE UNA SERIE DE CÓMIC TITULADA PEQUEÑA HERMANA EN LA REVISTA PRIMERA LÍNEA. ¿CÓMO CONSEGUISTE QUE TE DIERAN UNA PÁGINA MENSUAL PARA TI SOLITA Y QUE SUS ARTISTAS RESPONSABLES SE COMPROMETIERAN A EXPLICAR TUS VIVENCIAS?

BUENO, EN REALIDAD YO NO CONSEGUÍ NADA. FUERON ELLOS QUIENES SE INTERESARON EN MÍ...

HERNÁN Y MAN, EL GUIONISTA Y EL DIBUJANTE, ME LLAMARON UN BUEN DÍA...

ME HABÍAN VISTO EN MI DEBUT TELEVISIVO COMO PARTICIPANTE EN EL CONCURSO BIG BROTHER, Y SE QUEDARON DE PASTA DE BONIATO, O SEA, FASCINADOS... NO SON MIS PALABRAS, SON LAS SUYAS... CON MI MANERA DE SER Y LO SUGERENTE QUE YO ERA...

ASÍ QUE ME SUPLICARON QUE LES PERMITIERA HACERME PROTAGONISTA DE SU CÓMIC PARA EXPLICAR LAS SOMBRAS Y LAS LLAMARADAS DE MI VIDA...

YO AL PRINCIPIO NO LO VEÍA MUY CLARO... ¿POR QUÉ EL PÚBLICO IBA A ESTAR INTERESADO EN EL PASADO DE UNA CHICA QUE HA TENIDO QUE LUCHAR TANTO COMO YO? ¿QUE VIENE DE ABAJO Y HA SUFRIDO TANTAS DESGRACIAS PERSONALES PARA LLEGAR DONDE ESTOY?

PERO ELLOS ME DIJERON ENTONCES QUE ESO ERA PRECISAMENTE LO INTERESANTE. QUE YO REPRESENTABA AL PUEBLO Y QUE LA GENTE QUERÍA SABER MÁS DE MÍ, ¡PORQUE MI VIDA PARA LA GENTE ERA UN EJEMPLO A SEGUIR!

VENGA, MALA PUTA, CHÚPALA BIEN O ESTE MES TE DIBUJO FEA Y CON UNA TETA MÁS PEQUEÑA QUE LA OTRA.

CADA MES NOS REUNIMOS MAN, HERNÁN Y YO PARA DISCUTIR QUÉ NUEVOS TEMAS DE MI VIDA SACAR EN EL CÓMIC. SON REUNIONES MUY INSTRUCTIVAS, DONDE YO LES CUENTO LO MÁS RELEVANTE QUE ME HA PASADO ESE MES Y ELLOS SELECCIONAN LA ANÉCDOTA ADECUADA... ES SIEMPRE UN ENCUENTRO MUY INSPIRADOR.

¡CUIDADO, ZORRA, QUE ME HACES DAÑO CON LOS DIENTES! MIRA QUE COMO NO TE ESMERES, MANDAMOS A TOMAR POR CULO TU SERIE Y HACEMOS UNA CON JORGE JAVIER VÁZQUEZ DE PROTA...

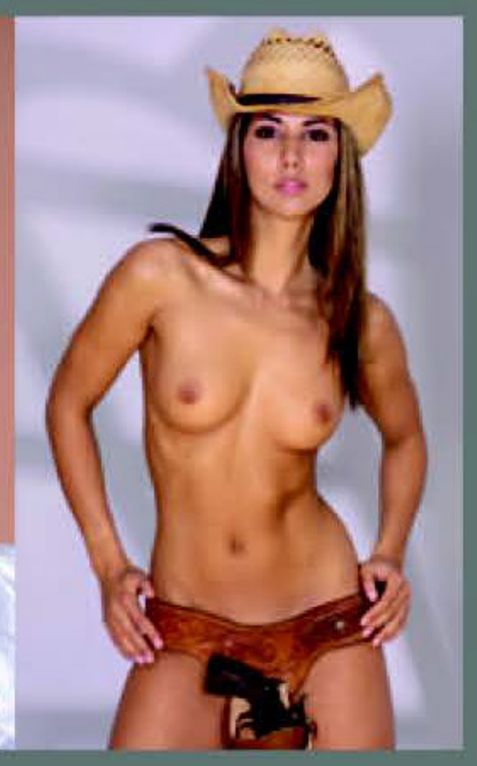
migoya + man 2013

WEB PL

PRIMERALINEA.ES

LA WEB, LAS REDES, LOS MÓVILES...

Que sí, que sí, que '**Primera Línea**' es un producto **3.0**. Tenemos una versión online (**www.primeralinea.es**) muy surtida, con blogs, galerías, vídeos y contenidos exclusivos. Y perfiles en redes como Twitter (**@primeralineamag**), Facebook (**www.facebook.com/primeralineamag**) e Instagram (**@primeralineamag**). Incluso una versión para móviles a la que puedes acceder tecleando **www.primeralinea.es** desde tu terminal o **m.primeralinea.es** desde tu ordenador. Múltiples opciones para una misma experiencia, la de la actualidad, el ocio y el canalleo fino de '**Primera Línea**'.



sexdivan

-¿Qué es Sexdiván?

Sexdiván es un mueble concebido para la práctica sexual.

Su diseño y ergonomía están concebidos para facilitar variadas posturas de manera que ayudan a disfrutar mucho más de las relacciones sexuales.

Al permitir posturas más cómodas, nos podemos centrar en experimentar
el placer de manera intensa y todo lo que la imaginación de cada uno quiera aportar.

Si quieres romper con la monotonía en tu práctica sexual, pero sin salir de casa, es el producto ideal.

-¿Qué más usos le podemos dar?

Sexdiván es también un mueble decorativo, que por su estética y tapizado se puede ubicar en cualquier ambiente.

Al ser ergonómico resulta muy adecuado para leer, ver la televisión, navegar en tu dispositivo digital, o simplemente para relajarse escuchando música, descansar y desconectar.

Dispone de una gran variedad de tapizados para que encaje con tu estilo.

-¿Como puedo adquirir un Sexdiván?

Tan sencillo y discreto como entrar en nuestra tienda on-line http://www.sexdivan.es. Elegir el tapizado que más te guste, y en un breve espacio de tiempo te lo enviamos dónde nos indiques.

www.sexdivan.es

ATENCIÓN AL CLIENTE
667 682 982
info@sexdivan.es

PLACER EXXXTREMO 7

ESTE MES, CON 'PL'...

- ★ SAMANTHA SAINT, SU PRIMER ANAL
- ★ MORBO VOLUMEN 31
- ★ A LA MADURA LE VA LA CAÑA DURA
- ★ LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL-LAS DIABLAS

LAS DIABLAS ATACAN A NACHO

Momento mágico en 'La mansión de Nacho Vidal': Amanda X y Jesyka Diamond (¡vaya par de diablesas!) se coordinaron para darle un susto de muerte al anfitrión del reality. Tenemos la escena completa (la estrenamos en exclusiva en formato DVD), y también tenemos el debut en el sexo anal de la rubia, hiperactiva y exuberante Samantha Saint, una antología de sexo amateur retorcido y morboso y otra de maduras y sexo bizarro.

SOPHIE EVANS
PORNO STAR

NIGHT-CLUB Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

★ **NON STOP SHOW**
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Quieres ver más?

★ **SALA BAGDAD** ★

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

SAMANTHA SAINT

Esta escultural rubia que roza el 1,75 nació en Memphis, la cuna del rock'n roll, en 1987. Con solo 19 años, se trasladó a Denver (Colorado), donde se licenciaría en estética. Sin embargo, hasta ahora no ha tenido que ejercer otra profesión que la de modelo y actriz porno. Debutó en las tórridas sesiones de fotografía erótica de Suze y Holly Randall, de ahí pasó a masturbarse para las cámaras y acabó probando suerte en el porno heterosexual de la mano de Twistys. Siguientes pasos: una de las portadas de 'Penthouse' del año 2011 y grabar casi un centenar de escenas hardcore.

Adicta a actividades al aire libre, especialmente el rafting y el montañismo, Samantha es también una tuitera hiperactiva y una mujer de estética moderna, con su tatuaje en la parte posterior del cuello y discretos piecings en la nariz, la lengua, el clítoris y ambos pezones. Con su belleza y el ansia con la que se entrega en las escenas de alto voltaje, es raro que su único éxito hasta la fecha en certámenes internacionales sea la nominación a mejor estrella emergente (starlette) que obtuvo en los AVN de 2012. Desde luego, con escenas como las que protagoniza en nuestro estreno Hardcore Internacional de este mes, 'Samantha Saint, su primer anal', es cuestión de tiempo que consiga muchos más.

Por Miquel Àngel Tasso. PL

“ESTE MES, LA VEMOS ROMPER UNO DE SUS ÚLTIMOS TABÚS EN ‘PLACER EXXXTREMO’ CON ‘SAMANTHA SAINT, SU PRIMER ANAL”

¿TU SEXO ES SOLIDARIO?

Que sí, que solo tenemos un planeta, que está hecho unos zorros y que conservarlo es tarea de todos. Pero, a juzgar por nuestra encuesta callejera del mes, las mujeres españolas acogen con escepticismo la propuesta estrella de la ONG berlinesa Fuck For Forest: echar un polvo al aire libre (y filmarlo) para salvar a la Madre Tierra.

Sandra Agnelli

EDAD: 26 / TRABAJO: TRADUCTORA

¿Echarías un polvo para salvar el planeta?
¿Qué clase de pregunta es esa?
Una completamente absurda, lo sabemos. Pero hay un grupo ecologista llamado Fuck For Forest...
¿Follan por la ecología?
Algo así: hacen porno amateur al aire libre y donan lo que recaudan vendiéndolo a proyectos de conservación de la naturaleza.
¡Qué monos! A lo mejor me convencerían para que me desnudase en el Congreso de los Diputados, como las chicas de Femen, pero lo de echar un polvo me parece innecesario y poco práctico.
¿No crees en el sexo solidario?
Si se trata de salvar el planeta, lo más eficaz sería renunciar completamente al sexo: los seres humanos nos extinguiríamos y la Tierra estaría a salvo.

Esther González

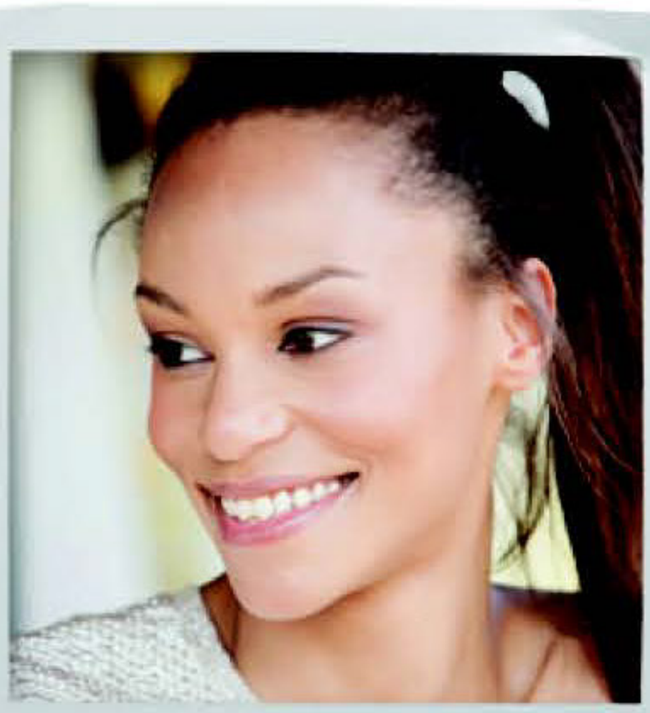
EDAD: 27 / TRABAJO: PERIODISTA

¿Echarías un polvo para salvar el planeta?
Me temo que este planeta ya no hay quien lo salve. Ni con polvos normales ni con polvos mágicos.
Pues mira, hay un grupo ecologista alemán que piensa que sí se puede...
¿En serio? No me creo nada. Seguro que esos tíos son unos jetas que se han montado toda esa película para ver si cae alguna incauta.
Es decir, que no cuenten contigo para practicar el sexo solidario...
¡Ya no! Bastante solidaria fui con algunos de mis compañeros de facultad: si no llega a ser por mí, llegan vírgenes no ya al matrimonio, sino a la jubilación.

Sonia Rubio

EDAD: 29 / TRABAJO: DEPENDIENTA

¿Echarías un polvo para salvar el planeta?
¡Claro! Cualquier excusa es buena para echar un polvo.
Déjame que te lo explique bien. ¿Te grabarías follando con tu novio en un bosque tropical y cederías las imágenes a un grupo ecologista?
Ahora mismo, no tengo novio ni ningún bosque tropical cerca de casa. Si me resuelven ese par de problemas, me apunto, ¿por qué no?
Piensa que luego lo colgarían en internet...
Da igual, es por salvar el planeta, ¿no? Créeme, he echado polvos por motivos mucho peores.
¿Que viva el sexo solidario?
¡Que viva!



Tania Velasco

EDAD: 23 / TRABAJO: ESTUDIANTE

¿Echarías un polvo para salvar el planeta?
¿Quién lo pregunta?
La revista 'Primera Línea': 28 años apostando por el sexo y la ecología.
¿Y con quién se supone que tendría que echar un polvo? ¿Con los tíos de la revista?
Eso suena prometedor, pero no es la idea: puede ser con cualquiera.
Por ahí, vamos bien. ¿Y luego?
Te grabas, cedes las imágenes a un grupo ecologista y ellos las aprovechan para recaudar dinero.
¡Es la idea más estúpida que he escuchado nunca!

VIDEOLLAMADAS 24 H

EN VIVO Y EN DIRECTO

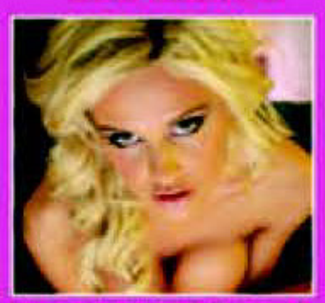
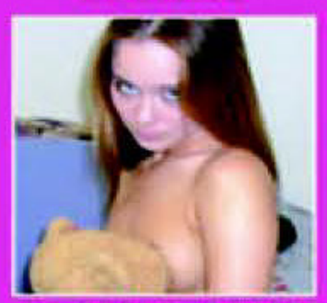
803 515 885

chicas

de tu localidad

803 420 009

HOT VIDEOS

PROFESORAS	LAPIEDRA	LOLITAS	SECRETARIAS
			
De 100666 al 100675	De 15567 al 15571	De 69172 al 69182	De 88954 al 88963

Ej: Envía **PLS 15567** al **995959**

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

klic-klic

sex connection

“Klic-Klic es el primer juguete sexual que transmite sensaciones a distancia”

Visítanos en **facebook.com/klicklic** y entérate de todas las novedades concursos y promociones Klic-Klic | **www.klic-klic.com**